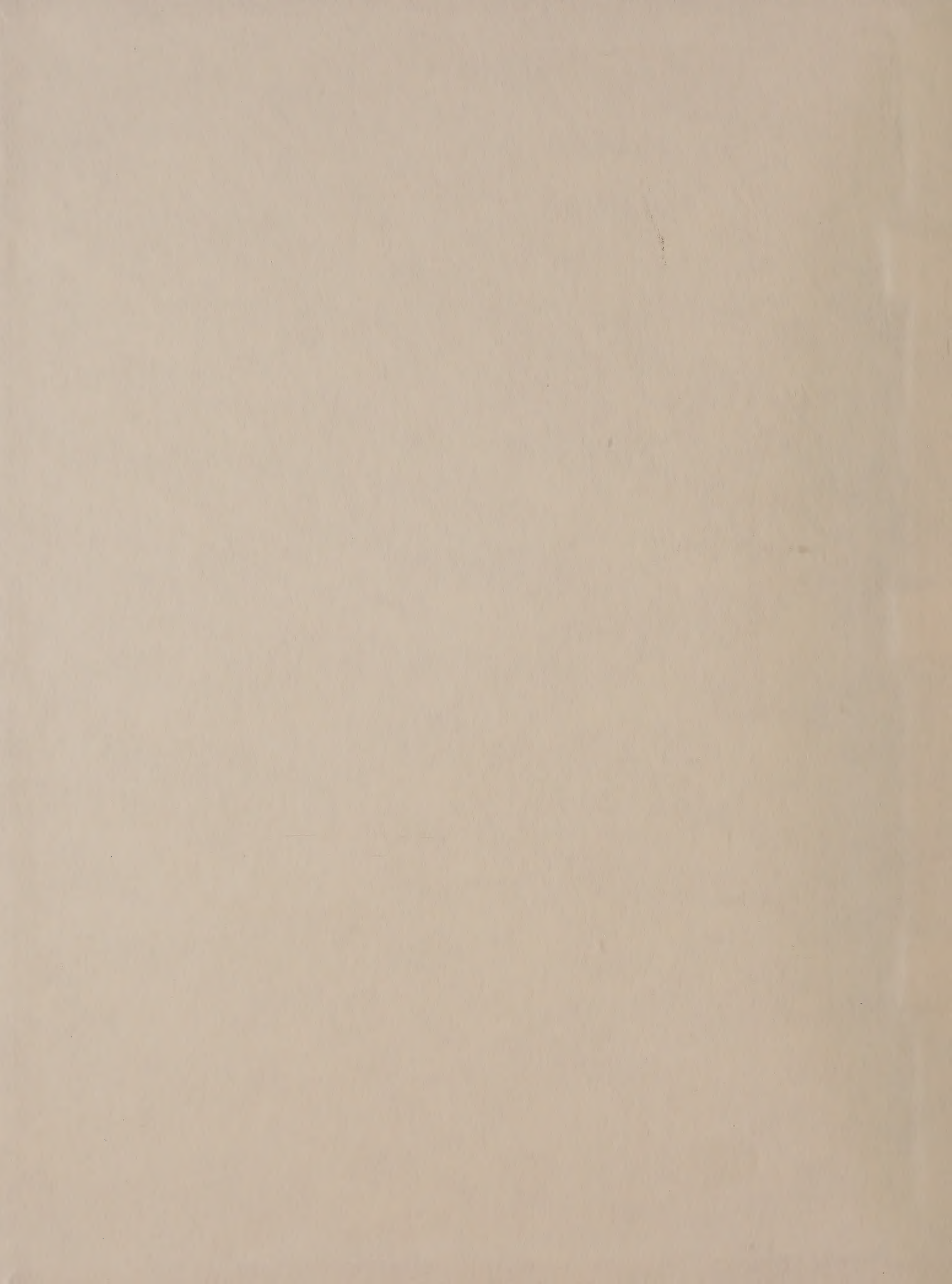






Salue ſancta facies noſtri redemptoris : in qua nitet ſpe/
cies diuini ſplendoris :impreſſa panniculo niuei candoris:
dataqꝫ veronicę ſignū ob amoris . Salue decus ſęculi ſpe/
culum ſanctorum : quod videre cupiunt ſpiritus cęlorum :
nos ab omni macula purga vitiorum : atqꝫ nos conſortio
iunge beatorum .Salue noſtra gloria in hac vita dura :la/
bili et fragili cito tranſitura :nos perduc ad patriam o fęlix
figura :ad videndum faciem quę eſt chriſti pura Eſto nob
quęſum⁹ tutū adiuuamen :dulce refrigeriū atqꝫ cōſolamen
vt nobis non noceat hoſtile grauamen:ſed fruamur requie
o[m]nes dicant :Amen .v̇. Signatum eſt ſuper nos lumen
vultus tui domine :Dediſti letitiam in corde meo . O o
Deus qui nobis ſignatis lumine vult⁹ tui memoriale tuū
ad inſtantiā Veronicę imaginem tuam ſudario impreſſam
relinquere voluiſti per paſſionē et crucem tuam tribue :vt
ſic in terris ipſam in enigmate adorare et honorare valea/
mus :vt te iudicem venientem facie ad faciem ſecuri videa/
mus .Qui cum deo patre et ſpirituſancto viuis et regnas
Per omnia ſęcula ſęculorum : Amen .
Papa Ioānes .22 .cōceſſit omnib⁹ vere cōtritis ⁊ ꝯfeſſis
prenotatā orationem deuote orantib⁹ ante faciē ſaluatoris
10000 annos indulgentiarum .


CRISTVS REGNV MEV NO E DE HOC MONDO VENI T MVDV VT TESTIV PIBEA3
AVDITT BLASPHEA3 QVID VOB VIDET ET KOPNAVEIT EV REV MORTIS



44



249



153

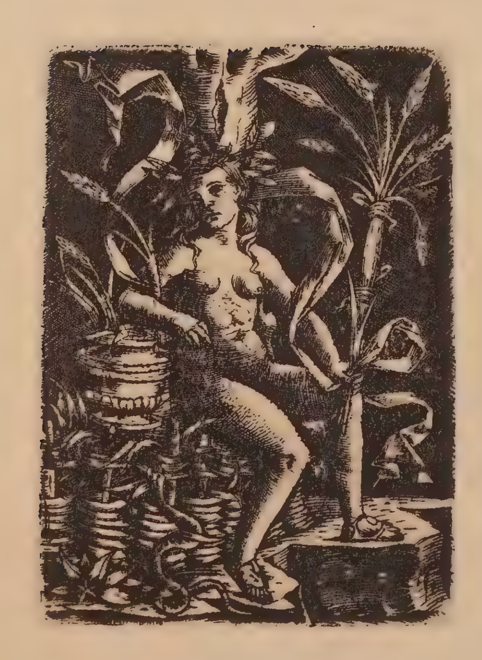




777



774



776



775



77

I M

Sancta · Odilia

653



1465

Verkleinert

Originalgrösse $23\frac{1}{2} \times 37$ cm.



1479



1501





Kupferstiche · Radierungen Holzschnitte Handzeichnungen alter Meister.

Die Sammlung

eines süddeutschen Kunstfreundes.

Eine Portrait-Sammlung

zur Illustration des Zeitalters Ludwigs XIV. und XV. von Frankreich

aus fürstlichem Besitz.

etc.

Versteigerung in Stuttgart

28. Mai bis 1. Juni

durch die Kunsthandlung

H. G. Gutekunst

(H. G. Gutekunst • Wilhelm A. Gaiser).

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 28. Mai:

Nr. 1—302. Anonyme Meister. Baldini. Baldung Grien. Barbarj. Beham. Bol. Brescia. Callot. Campagnola. Cranach. Drevet. Jakob Duc. Dürer (Kupferstiche).

Dienstag den 29. Mai:

„ 303—613. Dürer (Holzschnitte). Edelinck. Claude Gellée. Ghisi. Goltzius. Hans Guldenmundt. Pieter van der Hult. Japanische Farbenholzschnitte. Angelica Kauffmann. Lebrun. Lievens.

Mittwoch den 30. Mai:

„ 614—925. Masson. Israel van Meckenem. Monogrammisten. Nanteuil. Nicoletto da Modena. Niellen. Österreich. Ornamentstiche. Michael Ostendorfer.

Donnerstag den 31. Mai:

„ 926—1223. Raimondi. Rembrandt. Ribera. Ridinger. Rubens. Rugendas. Schongauer. Schweiz. Altdeutsche Spielkarten. Städte-Ansichten. Vavassore. Visscher. Wouvermans.

Freitag den 1. Juni:

„ 1374—1533. Handzeichnungen.
„ 1331—1373. Nachtrag und Convolute.
„ 1224—1330. Württembergica.

KATALOG

VON

KUPFERSTICHEN, HOLZSCHNITTEN UND HANDZEICHNUNGEN

ALTER MEISTER DES 15.—18. JAHRHUNDERTS

AUS DER SAMMLUNG

EINES

SÜDDEUTSCHEN KUNSTFREUNDES UND AUS FÜRSTL. BESITZ

ETC.

WERTVOLLE UND SELTENE BLÄTTER

VON

BALDUNG GRIEN · JACOPO DE' BARBARJ · BOL. CAMPAGNOLA · CRANACH DREVET · EDELINCK · CLAUDE GELLÉE · GOLTZIUS · KLEINMEISTER MASSON · ISRAEL VAN MECKENEM · MONOGRAMMISTEN · NANTEUIL SCHONGAUER · CORNELIS VISSCHER

BEDEUTENDE WERKE VON

DÜRER UND REMBRANDT

EINE SCHÖNE UND SEHR REICHHALTIGE SAMMLUNG VON

ORNAMENTSTICHEN

JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE

ALTE STÄDTE-ANSICHTEN UND HISTORISCHE DARSTELLUNGEN

WÜRTTEMBERGICA.

VERSTEIGERUNG IN STUTTGART

MONTAG, DEN 28. MAI 1906 U. FOLGENDE TAGE

VORMITTAGS VON 9½ UHR, NACHMITTAGS VON 3 UHR AN

IM KÖNIGSBAU-SAALE

DURCH DIE KUNSTHANDLUNG

H. G. GUTEKUNST.

(H. G. GUTEKUNST — WILHELM A. GAISER.)

PREIS DES ILLUSTRIERTEN KATALOGES MIT LICHTDRUCKEN 2 MARK.

Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen sofortige Barzahlung und es erfolgt die Uebernahme zugleich mit dem Zuschlag.

Auf die Zuschlagpreise zahlen die Ersteher fünf vom Hundert.

Das geringste zulässige Gebot bis zu 20 ℳ ist 50 ₰, von 20 ℳ an aufwärts wird mit 1 ℳ, und von 100 ℳ an mit 5 ℳ mindestens gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern zu trennen oder zusammenzuziehen, oder auch ausser der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.

Kann eine über den Zuschlag entstandene Meinungsverschiedenheit nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die betreffende Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten. Eine Gewähr für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Die Beschreibung der einzelnen Nummern ist eine möglichst genaue und gewissenhafte, doch können Reklamationen innerhalb 14 Tagen nach Schluss der Auktion bei brieflichen Bestellungen berücksichtigt werden, nicht aber von anwesenden Käufern, indem sämtliche Nummern zur

Besichtigung

am Samstag den 26. Mai während der üblichen Geschäftsstunden in meinem Geschäftslokale, Olgastrasse 1b, und am Sonntag den 27. Mai, von 9—1 Uhr, im Auktionslokale im Königsbau aufliegen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich behufs Ansichtsendungen gefl. rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann. Der Versand geschieht nach beiden Richtungen für Rechnung und Gefahr des Bestellers.

Aufträge

übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie die unterzeichnete Kunsthandlung, die auch bereitwilligst jede auf die Auktion bezügliche Auskunft erteilt.

Stuttgart, Olgastrasse 1b.

H. G. Gutekunst.



Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte.

Wilhelm Akersloot.

1. Die Verleugnung des Petrus, nach Pieter Molyn. Kl. Fol.
   Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

Heinrich Aldegrever.

2. Die Erschaffung der Eva. B. 1.
   Ausgezeichneter Abdruck.
3. Susanna im Bade und die Ältesten. B. 30.
   Guter Abdruck.
4. Die Ältesten werden ihres falschen Zeugnisses durch den jungen Daniel überwiesen. B. 32.
   Schöner alter Abdruck.
5. Die Geburt Christi. B. 39.
   Anmutige Darstellung in vorzüglichem Abdruck.
6. Edelmann und Dame. Aus der Folge der grossen Hochzeitstänzer. B. 170.
   Hübsches Kostümblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen.
7. Heinrich Aldegrever im Alter von 28 Jahren. Brustbild. B. 188.
   Guter alter Abdruck.
8. Aufsteigendes Ornament, unten eine Sirene. B. 224.
   Sehr schöner Abdruck, unbedeutend fleckig.
9. Aufsteigendes Blattwerk-Ornament, unten zwei spielende Kinder. B. 256.
   Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem klarem Abdruck mit Rändchen.

Albrecht Altdorfer.

10. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. B. 17.
    Brillanter klarer Abdruck auf Papier mit dem gotischen P, mit Rändchen.
11. Triton und Nereide. B. 39.
    Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

12. Der Ritter mit Brot und Kelch. B. 50.
Abdruck von seltener Schönheit.

13. Martin Luther. Brustbild im Profil nach rechts. B. 61.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Jost Amman.

14. Die Wappen der Königreiche alter und neuer Zeit. Radierung. Andresen 38.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Äusserst selten.

Amerika.

= S. auch unter Städteansichten. =

15. George Washington. Ganze Figur stehend, hinter ihm ein Soldat mit seinem Pferd. Nach Cogniet, gestochen von Laugier. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck auf chinesischem Papier.

Anonyme deutsche Meister des 15. Jahrhunderts.

16. Christus in ganzer Figur, hinter ihm ein gemusterter Teppich und Spruchbänder. Höhe 184, Breite 128 mm.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Text auf der Rückseite, alt koloriert.

17. S. Maria in Steinbach bei Ottobeuren. Höhe 60, Breite 40 mm.
Interessantes Blättchen aus der frühesten Zeit in vorzüglichem Abdruck.

Anonyme deutsche Meister des 16. Jahrhunderts.

18. Die heil. Katharina. Halbfigur, in der Linken ein Buch, in der Rechten ein Schwert haltend. In der Art von Allaert Claes gestochen. Höhe 75, Breite 50 mm.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Äusserst selten.

19. Junge Frau und Schalksnarr. Freie Darstellung. In der Art des Binck gestochen. Höhe 60, Breite 39 mm.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

20. Fahnenträger zu Pferde und ein Landsknecht. 1521. B. X. Bd. pag. 148. 13.
Prachtvoller Abdruck.

21. Dolchscheide mit der satyrischen Darstellung einer Jagdszene, in der Mitte ein liegender Mann mit Hirschkopf, von Hunden angegriffen, dabei eine Gruppe von Jägern mit Speeren, links ein heransprengender Reiter, das Ganze in reicher Laubwerk-Einfassung. Länge 237, Breite links 78, rechts 43 mm.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

22. Kennow Jansen (Hasselaer), die berühmte Verteidigerin von Harlem. Ganze Figur, in der Rechten einen Speer haltend, 1573. Höhe 282, Breite 194 mm.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Anonyme deutsche Holzschnitte des 15. und 16. Jahrhunderts.

23. Das Antlitz Christi auf dem Schweisstuche der Veronika. Ablassbrief des Papstes Johann XXII. mit einem Gebet in lateinischer Sprache.
    Bedeutende Komposition ganz in der Art und im Geiste des Meisters E. S. Unbeschrieben. Höhe der Darstellung 223 mm, Breite 163 mm. ***Vorzüglicher Abdruck. Von der grössten Seltenheit.***
    = S. die Abbildung. =

24. Die Kreuzigung Christi. Höhe 100, Breite 80 mm.
    Interessantes frühes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, alt koloriert, etwas ausgebessert. ***Äusserst selten.***

25. Christus am Kreuz mit Maria, dem heil. Johannes und der heil. Magdalena. Höhe 127, Breite 92 mm.
    Sehr schöner Abdruck.

26. Maria mit dem Kinde auf dem Throne sitzend, vor ihr ein knieender Bischof und drei Heilige, unterhalb der Darstellung ein Wappenschild über einer Krone, darunter ein Monogramm zwischen Blumen. Höhe 254, Breite 167 mm.
    Brillanter Abdruck, alt koloriert. ***Sehr selten.***

27. Maria mit dem Kinde zwischen zwei Heiligen, unten zwei Engel, welche ein Wappen halten. Höhe 252, Breite 166 mm.
    Ebenso.

28. Maria mit dem Kinde und die heil. Anna. Höhe 188, Breite 133 mm.
    Sehr schöner Abdruck.

29. Der heil. Wendelin knieend, nach rechts. Höhe 33, Breite 26 mm.
    Vorzüglicher Abdruck, leicht alt koloriert.

30. Der heil. Wolfgang, das Modell einer Kirche tragend. Höhe 108, Breite 85 mm.
    Brillanter alter Abdruck.

31. Der Ritter Albonac und seine drei Töchter. Höhe 120, Breite 92 mm.
    Schön komponiertes Blatt in der Art des Wolfgang Huber, in vorzüglichem Abdruck.

32. Christian II., König von Dänemark. Brustbild nach links unter einem reichverzierten Bogen mit Wappenschildern, 1524. Höhe 130, Breite 83 mm.
    Sehr schöner Abdruck.

Anonymer italienischer Meister des 15. Jahrhunderts.

33. Christus vor dem Hohepriester. B. XIII. Bd. pag. 78. 18.
    Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. ***Von der grössten Seltenheit.***
    = S. die Abbildung. =

Anonyme italienische Meister des 16. Jahrhunderts.

34. Venus auf dem Meere. B. XV. Bd. pag. 38. 7.
    Figurenreiche Darstellung in superbem Abdruck.

35. Die Weinlese. In der Mitte der nackte Bacchus sitzend, hinter ihm ein Satyrweibchen mit einer Kanne, links Arbeiter mit der Weinlese und Weinbereitung beschäftigt. Rund. Diam. 130 mm.
Reiche Komposition in der Art des Etienne Delaune, in brillantem Abdruck.

Anonymer italienischer Holzschnitt des 16. Jahrhunderts.

36. Kaiser Karl V., nach Tizian. Grosses Brustbild in reichverzierter Rüstung mit Schwert, nach rechts. B. XII. Bd. pag. 140. 1. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, zwei kleine Risschen zugelegt. ***Äusserst selten.***

Anonyme französische Meister des 17. Jahrhunderts.

37. Ludwig XIII. König von Frankreich. Brustbild mit Spitzenkragen in Oval. Michel van Lochon excudit. Kl. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

38. Jean Baptiste Molière. Halbfigur in Oval, in der Art von Edelinck gestochen. 4°.
Schöner Abdruck.

Benoît Audran.

39. François de Salignac de la Motte Fénélon. Brustbild in Oval, nach Vivien. Fol. Didot 56.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Buldets Adresse, mit Rand.

Baccio Baldini.

40. Virgil und Dante. Darstellung zum zweiten Gesang von Dantes Hölle. B. 38.
Vorzüglicher Abdruck mit Text. ***Äusserst selten.***

Hans Baldung, genannt Grien.

41. Die Marter des heil. Sebastian. B. 37.
Vortrefflicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

42. Der Leichnam Christi von Engeln getragen. B. 43.
Ausgezeichneter Abdruck von grosser Schärfe.

43. Die heil. Jungfrau mit Krone und Aureole, das Jesuskind säugend. Brustbild nach rechts. Pass. 65. Höhe 4″ 9‴, Breite 8″ 2‴, während Passavant 5″ und 3″ 5‴ angibt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

44. Die heil. Maria von Ägypten umgeben von vielen Engeln. P. 71.
Prachtvoller früher Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen. Von grösster Seltenheit.
= *S. die Abbildung.* =

45. Der Stallknecht und die Hexe. P. 76.
Schöner Abdruck.

J. J. Baléchou.

46. Don Philippe Infant d'Espagne. Brustbild in Oval, nach Vialj. Kl. Fol. Didot 83.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

47. Charles Rollin. Fast ganze Figur am Schreibtische sitzend, nach Coypel. Gr. Fol. D. 86.
    Ebenso.

48. Die heil. Genovefa, nach Van Loo. Gr. Fol.
    Brillanter Abdruck, leicht gebräunt.

Jacopo de' Barbarj.

Der Meister mit dem Merkurstab.

49. Maria das Kind säugend. B. 6.
    Ausgezeichneter Abdruck, leicht verschnitten. Aus den Sammlungen John Barnard und Esdaile. ***Von der grössten Seltenheit.***
    = S. die Abbildung. =

J. Beckett exc.

50. Stilleben. 4°.
    Seltenes Schabkunstblatt in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rand.

Barthel Beham.

51. Der heilige Christoph. B. 10.
    Brillanter Abdruck mit angesetztem Rand.

52. Kampf nackter Männer. B. 17.
    Sehr schöner Abdruck, etwas unrein.

53. Die Mutter mit den zwei Kindern. B. 40.
    Brillanter Abdruck mit angesetztem Rand.

54. Der Landsknecht zu Pferde. B. 49.
    Anmutiges Blättchen in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

55. Erasmus Baldermann. B. 63.
    Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

Hans Sebald Beham.

56. Die Vertreibung aus dem Paradiese. B. 7. Pauli 8.
    Brillanter klarer Abdruck des 2. Zustandes mit der Einfassungslinie, aber vor der senkrechten Strichlage zwischen den Beinen der Eva.

57. Hiob und seine Freunde. B. 16. P. 17.
    Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor den Gräsern auf dem Torbogen oben rechts.

58. Der verlorene Sohn verprasst sein Gut. B. 32. P. 34.
    Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes mit der Überarbeitung des Tischfusses, aber vor dem Rankenmuster auf dem Kleide der in der Mitte sitzenden Frau.

59. 4 Bl. aus der Folge der Apostel. B. 38. 39. 41. 42.
    Ausgezeichnete alte Abdrücke.

60. Die vier Evangelisten. B. 55—58. P. 57—60. 4 Bl.
    Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rändchen. Sammlung Koller.

61. Die Gerechtigkeit des Trajan. B. 82. P. 86.
    Vorzüglicher Abdruck.

62. Nessus und Dejanira. Freie Darstellung. B. 108. P. 110.
    Brillanter Abdruck des Originals von Bartsch. ***Von grösster Seltenheit.***

63. Der Tod und die stehende nackte Frau. B. 150. P. 151.
Prachtvoller alter Abdruck.

64. Die Bauern hinter der Hecke. B. 163. P. 186.
Brillanter Abdruck.

65. Bauernschlägerei. „Haust du mich so stich ich dich." B. 165. P. 176.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Kreuzschraffierung auf dem rechten Ärmel des Bauern links. Selten.

66. Die Wetterbauern. B. 188 u. 189. P. 189 u. 190. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke des 1. Zustandes vor aller Überarbeitung.

67. Die drei Soldaten und der Hund. B. 196. P. 199.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

68. Die Wache bei den Pulverfässern. B. 197. P. 200.
Brillanter alter Abdruck.

69. Fahnenträger und Trommler. B. 199. P. 202.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor Vermehrung der Falten in der Fahne.

70. Der Narr und die zwei badenden Weiber. B. 214. P. 216.
Ausgezeichneter Abdruck.

71. Vignette mit Adler und zwei Genien. B. 224. P. 228.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage im Hintergrund und vor der Kreuzschraffierung auf dem linken Bein des Genius links.

72. Vignette mit Kürass und zwei Genien. B. 227. P. 231.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung und gleichfalls 1. Zustand.

73. Maskaron von zwei Genien gehalten. B. 228. P. 232.
Vortrefflicher klarer Abdruck mit Rändchen.

74. Der Genius mit dem Alphabet. B. 229. P. 233.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

75. Der Maskaron. B. 231. P. 235.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

76. Ornament mit zwei Fischköpfen und einer Palmette. B. 235. P. 240.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor Überarbeitung der Palmette. Selten.

77. Triumphzug der Kinder. B. 237. P. 242.
Äusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische.
== *S. die Abbildung.* ==

78. Das Wappen mit dem Hahn. B. 256. P. 267.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes** vor den Federn auf der Brust des Hahnes. **Sehr selten.

79. Das Wappen mit dem Adler. B. 257. P. 268.
Ausgezeichneter Abdruck.

80. Das Satyrweibchen bei einer Priapusherme, nach dem Fries von Marc Anton. Bartsch unbekannt. P. 1373.
Äusserst seltene Radierung in vorzüglichem Abdruck.

81. Sitzendes Liebespaar. Rund. B. X. Bd. pag. 144. 2. P. 1388.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck.

Holzschnitte.

82. Adam und Eva. Der Sündenfall. Pass. 172. P. 687.
Vorzüglicher Abdruck der von Pauli beschriebenen Kopie B.

83. Die Leidensgeschichte. B. 84—91. P. 818—825. 8 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten alten Abdrücken. Selten.

84. Das Titelblatt zur Nürnberger Bibel von 1530. Bartsch und Pass. unbekannt. P. 878.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck von bester Erhaltung.

85. Die vier Evangelisten und der Apostel Paulus. Aus der Nürnberger Bibel von 1530. P. 879—883. 5 Bl.
Schöne Abdrücke mit Text auf der Rückseite. Sehr selten.

Stefano della Bella.

86. Figürliche Darstellungen. „Caprice faict par Della Bella." Quer 8⁰. 10 Bl. und Titel.
Prachtvolle Abdrücke mit Rand.

87. Ähnliche Folge. „Diverses figures et griffonements." 36 Darstellungen auf 20 Bl. 8⁰.
Ebenso.

Nicolas Berghem.

88. Die saufende Kuh. Dutuit 1.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor der Adresse von Schenck, mit Rändchen. Sammlung Koller.

89. Der Hirte und der Dudelsackbläser, genannt der Diamant. D. 5.
Sehr schöner alter Abdruck mit Spuren von Quadrierung.

90. Die ruhende Herde. D. 10.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappepapier mit Rändchen.

91. Die Folge der Kühe mit der Milchfrau. D. 23—28. 6 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit Rand. Selten so vorzüglich.

92. Die Folge der Schafe. Le cahier à la femme. D. 41—48 (fehlt D. 48). 7 Bl.
Ausgezeichnete alte Abdrücke mit Rand.

93. 4 Bl. aus obiger Folge.
Ebenso.

94. Ähnliche Folge. Le cahier à l'homme. D. 49—56. 8 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken mit Rand.

C. Bervic.

95. Gabriel Sénac de Meilhan. Kniestück sitzend, nach Duplessis. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Jakob Binck.

96. Trunkener Silen. Pass. 118.
Äusserst seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck, in der Breite leicht verschnitten.

Bartolommeo Biscaino.

97. Die Geburt Christi. B. 7.
Vorzüglicher und seltener Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Daman. Sammlung Esdaile.

Abraham Blooteling.

98. Maria mit dem Leichnam Jesu und zwei Engeln, nach Carracci. Quer roy. Fol.
Schönes Schabkunstblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck von bester Erhaltung. ***Sehr selten.***

Jean Jacques Boissieu.

99. Flusslandschaft mit grosser Steinbrücke, nach Ruisdael. Quer Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

100. Ähnliche Landschaft, nach Claude Lorrain. Quer Fol.
Ebenso.

101. Die Mühle des Ruisdael. — Der Sibyllentempel in Tivoli etc. Quer Fol. 3 Bl.
Schöne Abdrücke.

102. Die Fassbinder. — Flusslandschaft mit Vieh. — Studienblätter mit Köpfen. Kl. Fol. 4 Bl.
Brillante Abdrücke.

Ferdinand Bol.

103. Der heil. Hieronymus in der Höhle. B. 3.
Prachtvoller ganz früher Abdruck voll Grat und Plattenschmutz, auf Schellenkappepapier. ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

104. Brustbild eines Offiziers mit Federbarett. B. 11.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

105. Brustbild eines Mannes mit hohem Hut. B. 12.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Überarbeitung der unteren Ecken, mit Rand. Sammlung Aylesford.

106. Die Frau mit der Birne. B. 14.
Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Rand. Von dieser Qualität äusserst selten.

Boëtius a Bolswert.

107. Christus bei Maria und Martha. Grosse figurenreiche Darstellung, nach Jan Goeimare. Quer roy. Fol.
Interessantes und seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

Abraham Bosse.

108. Das Mannesalter. Aus der Folge: Die vier Lebensalter des Mannes. Duplessis 1080.
Ausgezeichneter früher Abdruck.

109. Das Maleratelier. D. 1385.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Le Blond.

110. La maîtresse d'école. D. 1390.
Brillanter früher Abdruck. Selten.

111. Der Schuhflicker. D. 1395.
Ebenso.

Jan Both.

112. Die Frau auf dem Maultier. Dutuit 1.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Mathams Adresse.

113. Ponte molle. D. 5.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

114. Der Maultiertreiber. D. 6.
Brillanter Abdruck vor dem Namen von Both, mit Rändchen. Sammlung Camberlyn.

115. Die Fähre. D. 7.
Prachtvoller Abdruck, wenig fleckig.

116. Die zwei Kühe am Ufer des Sees. D. 8.
Ausgezeichneter Abdruck.

Pieter Bout.

117. Der Fischmarkt von Scheveningen. Dutuit 1.
Vorzüglicher früher Abdruck. Selten.

Giovanni Antonio da Brescia.

118. Der Becher Josefs wird in Benjamins Sack gefunden. Pass. 27.
Ausgezeichneter früher Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.***

Jan G. Bronckhorst.

119. Christus am Kreuz. B. 1.
Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck, *eine Bruchfalte unterlegt.* ***Äusserst selten.***

Hans Brosamer.

120. Venus und Amor. B. 13.
Anmutiges und sehr seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck.

Franz Brun.

121. Der Kampf um die Hose. B. 87.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck mit breitem Rand.

122. Fries mit sieben weiblichen Köpfen. Bartsch unbekannt. Pass. 133.
Äusserst seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

Nicolas de Bruyn.

123. Der Feldhauptmann Naeman badet im Jordan auf Geheiss des Propheten Elisa. Grosse figurenreiche Darstellung. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rand.

124. Der Prophet Hosea empfängt den Befehl Gottes, eine Frau zu nehmen. Ebenso. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck von bester Erhaltung und mit Rand.

125. Die Himmelfahrt Christi. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit der Signatur von Mariette.

Theodor und Johann Theodor de Bry.

= S. auch Ornamentstiche. =

126. Der venezianische Ball. 4°. Rund.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Papierrand.

127. Die Bauernkirchweih, nach Beham. Quer kl. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

128. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

129. Tanzende Bauernpaare. Fries. Quer 4°.
Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, ein Bruch unterlegt.

130. Der Triumph Christi. Fries. Quer kl. Fol.
Brillanter Abdruck.

131. Zug von Landsknechten mit Bagagewagen, nach Beham. Fries. Quer 4°.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

Hans Burgkmair.

132. Die Gerechtigkeit. Stehende weibliche Figur mit Schwert und Wage in einer Nische. B. 53.
Vorzüglicher Abdruck der 2. Ausgabe, in welcher die Nische von einer reich-verzierten Bordüre umrahmt ist. ***Sehr selten.***

133. Der Zug des Königs von Gutzin. Grosser Fries in vier Blättern. B. 77. Pass. 77.
Ausgezeichnete Abdrücke der 2. Ausgabe von 1511, leicht gebräunt. ***Von der grössten Seltenheit.***

Aléxandre Calame.

134. Solitude. Roy. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand. Sammlung Keller.

Jacques Callot.

135. Der Durchgang durchs Rote Meer. Meaume 1.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor Verkleinerung der grossen Welle, mit Rändchen.

136. Johannes predigt in der Wüste. M. 4.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

137. Verschiedene religiöse Darstellungen. M. 90—98. 9 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken. Sammlung Keller.

138. Die Marter des heil. Sebastian. M. 137.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Silvestre. Selten.

139. Entrée de Son Altesse à pied. M. 500.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

140. Combat à la barrière. M. 501.
Ebenso.

141. Le Parterre de Nancy. M. 622.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre, mit Rändchen.

142. Der Jahrmarkt von Gondreville. M. 623.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes** vor Callots Namen, mit breitem Rand. **Von grösster Seltenheit.

143. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes, mit Rändchen.

144. Der grosse Markt von Florenz. M. 625.
Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes. Vor der Adresse von Silvestre, wenig ausgebessert. Selten.

145. Die Todesstrafen. M. 665.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

146. Die grosse Hirschjagd. M. 711.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Adresse von Silvestre.

147. Die kleine Ansicht von Paris. M. 712.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes mit Israels Adresse, mit Rand.

148. Dasselbe Blatt.
Ebenso. 5. Zustand mit der Adresse von Vincent.

149. Die Ansicht des Louvre in Paris. M. 713.
Brillanter früher Abdruck, in der Mitte ein Bruch unterlegt und leicht gebräunt.

150. Zwei männliche und eine weibliche Figur. M. 869.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen.

Domenico Campagnola.

151. Die Enthauptung einer Heiligen. B. 6.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten. ***Sehr selten.***

152. Die Schlacht. B. 10.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

Giulio Campagnola.

153. Der Astrologe. B. 8. Pass. 8.
Trefflicher Abdruck des wirklichen Originals nach Passavant, tadellos erhalten und mit Rändchen. ***Von der grössten Seltenheit.***

Manuel Salvador Carmona.

154. François Boucher. Brustbild in Oval, nach Roslin. Fol.
Herrlicher Abdruck eines unbeschriebenen frühen Zustandes vor Verkleinerung der Platte und vor den Künstlernamen, tadellos erhalten und mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

155. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

Agostino Carracci.

156. Der heil. Hieronymus. B. 75.
Brillanter alter Abdruck. Sammlung Keller.

157. Der grosse Fächer. B. 260.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, am letzteren unwesentlich ausgebessert. ***Äusserst selten.***

Annibale Carracci.

158. Die Dornenkrönung. B. 3.
Vorzüglicher alter Abdruck.

159. Die Beweinung Christi, genannt Christus von Caprarola. B. 4.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen von Carracci, nur mit Caprarolae und der Jahreszahl 1597. ***Äusserst selten.***

160. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von van Aelst, mit Rand.

François Chéreau.

161. Pierre Bayle, der berühmte Philosoph. Halbfigur. Fol.
Schöner Abdruck.

162. Matthieu François Geoffroy. Halbfigur in einer Fensteröffnung, nach Largillière. Gr. Fol. Didot 249.
Ausgezeichneter Abdruck.

163. Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin. Halbfigur in Rüstung und Hermelin, nach Rigaud. Fol. D. 250.
Brillanter Abdruck von der ersten Platte, vor dem Orden des heil. Geistes.

164. Kardinal Melchior de Polignac. Fast ganze Figur sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 255.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

164a. Der Maler Louis de Boullongne. Selbstbildnis mit Zeichenmappe und Reissfeder. Fol. oval.
Vorzüglicher Abdruck.

Daniel Chodowiecki.

165. Cabinet d'un peintre. Engelmann 75.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

166. Ziethen sitzend vor seinem König. E. 565.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

167. Zwölf Blätter zur brandenburgischen Geschichte. E. 712.Ib.
Prachtvolle Abdrücke mit Einfällen und vor den Teilungsstrichen, unzerschnitten. Selten.

Alaert Claes.

168. Triumphzug, nach Barthel Beham. Fries. Pass. 119.
Äusserst seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

Holzschnitte in Clair-obscur.

169. Die Anbetung der Könige, nach Luini von Andreani geschnitten. B. XII. Bd. Abt. II. 4.
Prachtvoller Abdruck mit der Signatur von Mariette.

170. Maria mit dem Jesuskinde und Johannes der Täufer, nach Guido Reni von Coriolano geschnitten. Abt. III. 20.
Vorzüglicher Abdruck von zwei Platten auf bläuliches Papier gedruckt.

171. Die heil. Jungfrau, der heil. Sebastian und ein Bischof, nach Barocci, von Ugo da Carpi geschnitten. Abt. III. 26.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm, etwas verschnitten.

172. Die Marter der Apostel Petrus und Paulus, nach Parmeggiano von Antonio da Trento geschnitten. Abt. IV. 28.
Vorzüglicher Abdruck in grüngelber Farbe.

173. Dasselbe Blatt.
Ebenso in braun, ausgebessert.

174. Lesende Sibylle. Nach Guido Reni von Coriolano geschnitten. Abt. V. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

175. **A. M. Zanetti.** Das Opfer Noahs, nach Rafael wie die folgenden. B. 65.
Vorzüglicher alter Abdruck.

176. — Abraham und die drei Engel. B. 66.
Ebenso.

177. — Loth mit seinen Töchtern verlässt Sodom. B. 67.
Ebenso.

178. — Isaak segnet den Esau. B. 69.
Ebenso.

179. — Der Durchgang durch das Rote Meer. B. 71.
Ebenso.

180. **Ludwig Businck.** Heil. Familie, nach Bloemaert. 4°.
Brillanter Abdruck.

181. **J. B. Jackson.** Maria mit dem Kinde von Heiligen verehrt, nach Veronese. Gr. Fol.
Prachtvoller alter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen. Sammlung Durazzo.

Hieronymus Cock.

182. Landschaft mit Merkur und Argus. Quer Fol.
Sehr seltenes Blatt in brillantem frühem Abdruck.

183. Landschaft mit Apollo und Daphne. Quer Fol.
Ebenso, mit Rand.

Adriaen Collaert.

184. Das Leben, die Leidensgeschichte und Auferstehung Jesu Christi. „Vita, Passio et Resurrectio Jesu Christi variis iconibus a celeberrimo pictore Martino de Vos expressa ab Adriano Collaert nunc primum in aes incisis.“ Nach Martin de Vos, gestochen von Collaert, Galle, Jacob de Bye etc. Quer 4°. 51 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken ohne Ursache aufgezogen. Sammlung Durazzo.

L. Cossin.

185. Jean Baptiste Colbert Marquis de Croissy. Lebensgrosses Brustbild, nach Detroy. Roy. Fol.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische. Sammlung Frank.

Lukas Cranach der Ältere.

186. Die Ruhe in Ägypten. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

187. Die heil. Familie im Zimmer. B. 5.
Brillanter früher Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopf und Caducäus, einige Risse unterlegt.

188. 9 Bl. aus der Folge der Leidensgeschichte. B. 6—20.
Brillante Abdrücke der äusserst seltenen Ausgabe von 1561 (S. Schuchardt Seite 206).

189. Die Grablegung. B. 19.
Vorzüglicher Probedruck vor dem Text auf der Rückseite, etwas ausgebessert.

190. Der heil. Hieronymus. B. 63.
Prachtvoller klarer Abdruck, wie er nur äusserst selten vorkommt; war gefaltet.

191. Der heilige Georg zu Pferde den Drachen tötend. B. 64.
Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Rändchen. Von dieser Qualität äusserst selten.

192. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und die heil. Anna. B. 68.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

193. Kurfürst Friedrich der Weise von Sachsen, Halbfigur. B. 134.
Prachtvoller Abdruck von grösster Schärfe, mit Text auf der Rückseite.

194. Derselbe. B. 135.
Ebenso, auf der Rückseite dasselbe Portrait.

195. Philipp Melanchthon. Ganze Figur stehend. B. 153.
Vorzüglicher Abdruck von grosser Reinheit und Schärfe, mit Text auf der Rückseite.

196. Derselbe. Ganze Figur stehend, links oben sein Wappen. Unbeschrieben. Höhe 305, Breite 195 mm.
Sehr schöner Abdruck. ***Äusserst selten.***

197. Luther als Junker Georg. Pass. 193.
Vorzüglicher Abdruck der täuschenden Kopie.

198. Martin Luther. Halbfigur. P. 195.
Prachtvoller Abdruck von grosser Schärfe, schön alt koloriert. ***Sehr selten.***

199. Die Titeleinfassung mit der Druckerei. P. 214.
Äusserst seltenes Blatt in schönem Abdruck.

Lukas Cranach der Jüngere.

200. Melanchthon. Brustbild in Oval mit verzierter Einfassung. Ähnlich Pass. 41.
Brillanter Abdruck.

201. Titelblatt zu „Die Propheten alle Deudsch“ Wittenberg 1561. Ähnlich P. 42 r.
Schöner Abdruck, oben ein kleiner Riss unterlegt. Auf der Rückseite das Portrait des Kurfürsten August von Sachsen.

Cornelis van Dalen.

202. Johann Moritz von Nassau. Halbfigur in Rüstung, in Oval mit reichem Beiwerk, nach Govaert Flinck. Roy. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck und von schönster Erhaltung. ***Sehr selten.***

Jean Daullé.

203. Catherine Mignard, Comtesse de Feuquières. Kniestück, mit der Rechten das Portrait ihres Vaters haltend, nach Mignard. Gr. Fol. Didot 333.
Brillanter Abdruch mit Rand.

204. Jean Baptiste Rousseau. Kniestück sitzend, nach Avril. Gr. Fol. D. 360.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

Etienne Delaune.

205. 6 Bl. aus der Folge der mythologischen Darstellungen. R. D. 67—84.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand. — Dabei die Kartusche R. D. 442.

206. 4 Bl. aus der Folge der Tugenden. R. D. 158—166.
Vorzügliche Abdrücke mit sehr breitem Rand.

Delegorgue.

207. Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné. Brustbild, nach Nanteuil. Fol.
Seltenes Porträt in brillantem Abdruck.

Willem Jacobszoon Delff.

208. Ernst Casimir Graf von Nassau. Brustbild in Rüstung, nach Miereveldt. Franken 51.
Brillanter alter Abdruck mit Rändchen.

209. Gustav Adolf König von Schweden. Brustbild in Rüstung, nach Miereveldt. Fr. 87.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

210. Ludwig XIII. von Frankreich. Brustbild in Rüstung. Fol. Oval.
Brillanter Abdruck. (Von Didot dem Stecher Lochon zugeschrieben).

L. Desplaces.

211. Mademoiselle Duclos, berühmte Schauspielerin, in der Rolle der Ariadne. Kniestück, nach Largillière. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

C. W. E. Dietrich.

212. Der Künstler zeichnend. Selbstbildnis, gestochen von Schmuzer. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

213. Figürliche Darstellungen etc. L. 13. 78. 83. 136. 159. 175. 6 Bl.
Meist prachtvolle Abdrücke.

Pierre Drevet.

214. Nicolas Boileau-Despréaux. Kniestück, nach Rigaud. Didot 24.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

215. Cardinal de Bouillon. Brustbild in Oval, nach de Troy. Gr. Fol. D. 26.
Schöner Abdruck mit angesetztem Rand.

216. Christina Carola, Markgräfin von Brandenburg-Onolzbach, geb. Prinzessin von Württemberg. Halbfigur in Oval. Gr. Fol. D. 28.
Reizendes Damenbildnis in brillantem Abdruck mit Rand.

217. Robert de Cotte. Kniestück, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 34.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor Hinzufügung des Wortes „Architecte". Sehr selten.

218. Philippe de Courcillon Marquis de Dangeau. Halbfigur in reicher Tracht, nach Rigaud. Fol. D. 36.
Brillanter Abdruck.

219. Philipp V. von Spanien. Halbfigur in Oval, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 41.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische des 1. Zustandes vor der zweiten Schriftplatte und vor aller Adresse, tadellos erhalten und mit Rand. ***In diesem frühen Zustand und von dieser Qualität äusserst selten.***

220. Jean Eudes. Brustbild in Oval, nach Le Blond. Fol. D. 44.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

221. Finé de Brianville Abbé de Pontigny. Brustbild in Oval, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 47.
Ebenso.

222. Ludwig XIV. Ganze Figur stehend im Hermelin, nach Rigaud. Roy. Fol. D. 55.
Hauptblatt in brillantem Abdruck. Äusserst selten.

223. Louis de France Duc de Bourgogne. Brustbild in Rüstung in Oval, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 57.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor dem Namen des Dargestellten. Selten.

224. Ludwig XV. Ganze Figur im Hermelin auf dem Throne sitzend, nach Rigaud. Roy. Fol. D. 58.
Sehr seltenes Portrait in schönem Abdruck mit angesetztem Rand.

225. Louis-Auguste de Bourbon, Duc du Maine. Halbfigur in Rüstung, nach de Troy. Kl. Fol. D. 60.
Vorzüglicher Abdruck.

226. Derselbe. Kniestück in Rüstung, im Hintergrunde eine Schlacht, nach de Troy. Gr. Fol. D. 62.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand, ein Bruch unterlegt.

227. Louis-Aléxandre de Bourbon Comte de Toulouse. Brustbild in Rüstung in Oval, nach de Troy. Gr. Fol. D. 63.
Seltenes Porträt in vorzüglichem Abdruck, ein Riss unterlegt.

228. Derselbe. Halbfigur in Rüstung, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 65.
Brillanter Abdruck mit Rand.

229. François-Louis de Bourbon, Prince de Conti. Ganze Figur in Rüstung und Hermelin, nach Rigaud. Imp. Fol. D. 66.
Sehr seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit angesetztem Rand.

230. Louis-Henri Duc de Bourbon, Prince de Condé. Halbfigur in Rüstung in Oval. Gr. Fol. D. 67.
Schöner Abdruck mit angesetztem Rand.

231. Jean Baltazar Keller. Kniestück bei einer Kanone, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 76.
Brillanter Abdruck.

232. Nicolas Lambert de Thorigny. Kniestück sitzend, nach Largillière. Gr. Fol. D. 80.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

233. Marie de Laubespine, die Gemahlin des Vorigen. Kniestück sitzend, nach Largillière. Gr. Fol. D. 81.
Vorzüglicher Abdruck.

234. Claude Le Peletier. Brustbild in Oval, nach Mignard. Fol. D. 86.
Sehr seltenes Portrait in vortrefflichem Abdruck mit Rand.

235. Marie d'Orléans, Duchesse de Nemours. Kniestück sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 115.
Vorzüglicher Abdruck, im Schriftrande ein kleiner Riss unterlegt.

236. Louis-Hector Duc de Villars. Kniestück in Rüstung, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 123.
Herrlicher früher Abdruck mit der neunzeiligen Unterschrift, mit Rand. ***Von dieser Schönheit und Frische äusserst selten.***

Pierre-Imbert Drevet.

237. Samuel Bernard. Ganze Figur, an einem Tische sitzend, nach Rigaud. Roy. Fol. Didot 11.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 2. Zustandes vor den Worten „Conseiller d'Etat", mit Rändchen.

238. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit obigen Worten. Ebenso.

239. Jacques Benigne Bossuet. Ganze Figur stehend, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 12.
Hauptblatt in herrlichem frühem Abdruck vor allen Punkten hinter dem Wort „pinxit", mit Plattenrand. Von dieser Qualität äusserst selten.

240. Charles Jérôme Cisternay du Fay. Brustbild in Oval, nach Rigaud. Gr. 8°. D. 13.
Superber Abdruck des 2. Zustandes vor aller Schrift, mit breitem Rand. Sehr selten.

241. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes mit der Schrift, mit wenig Rand.

242. Pierre-Nolasque Couvay. Halbfigur in Oval, nach Tournierre. Fol. D. 14.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

243. Louise-Adélaide d'Orléans, Abesse de Chelles. Halbfigur in Oval, nach Gobert. Gr. Fol. D. 18.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rand. Selten.

244. Louis d'Orléans. Halbfigur in Oval, nach Coypel. 4°. D. 21.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Inschrift auf dem Sockel.

245. Adrienne Lecouvreur. Halbfigur, eine Aschenurne haltend, nach Coypel. Gr. Fol. D. 24.
Hauptblatt in einem Abdruck von ausserordentlicher Schönheit des 2. Zustandes mit dem Schreibfehler „Model" und mit breitem Rand. Von grösster Seltenheit.

246. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes, das Wort „Model" korrigiert, mit breitem Rand.

Claude Drevet.

247. Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille. Kniestück im Ornat, nach Rigaud. Gr. Fol. Didot 14.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

248. Philippe-Louis Comte de Zinzendorf. Kniestück, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 15.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor der Korrektur des Wortes Parisis, im Unterrande eine kleine Ausbesserung.

Jakob Duc.

249. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, sitzend. Von Bartsch nicht erwähnt, aber beschrieben im Katalog Rigal pag. 197. Höhe 120, Breite 88 mm.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Von der grössten Seltenheit.
= *S. die Abbildung.* =

Jan le Ducq.

250. Die Folge der Hunde. B. 1—8. 8 Bl.
Prachtvolle vollkommen gleichmässige Abdrücke auf Schellenkappepapier, mit Rand. Aus den Sammlungen Verstolk, Blokhuyzen und Goldsmid. ***Von dieser Qualität sehr selten.***

Gaspard Duchange.

251. Der Maler Charles de la Fosse. Brustbild in Oval, nach Rigaud. Fol.
Rezeptionsblatt des Künstlers für die französische Akademie in brillantem Abdruck mit breitem Rand, ohne Ursache aufgezogen. Sammlung Durazzo.

Albrecht Dürer.

252. Dürer im Alter von 26 Jahren. Brustbild nach ihm selbst, gest. von Hollar. 4°.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappepapier mit breitem Rand.

253. Derselbe. Halbfigur nach ihm selbst, gest. von Kilian. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

254. Derselbe. Brustbild nach ihm selbst, gest. von Forster. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

a) Kupferstiche.

255. Adam und Eva. B. 1.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck des 1. Zustandes auf Ochsenkopfpapier, ein Eckchen unsichtbar ergänzt. ***Exemplare von der Schönheit und Frische des vorliegenden sind von grösster Seltenheit.***

256. Die Geburt Christi. B. 2.
Äusserst seltenes Blatt in schwachem Abdruck.

257. Die Leidensgeschichte. B. 3—18. 16 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen Abdrücken, teilweise leicht gebräunt. ***Von dieser Qualität sehr selten.***

258. Christus am Ölberg. B. 4.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

259. Die Geisselung. B. 8.
Ebenso.

260. Die Kreuzabnahme. B. 14.
Prachtvoller klarer Abdruck.

261. Christus in der Vorhölle. B. 16.
Ebenso.

262. Die Auferstehung. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

263. Christus am Ölberg. Radierung. B. 19.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

264. Der Schmerzensmann mit ausgestreckten Händen. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier, einige dünne Stellen unterlegt.

265. Christus am Kreuz. B. 24.
Äusserst seltenes Blatt in gutem Abdruck.

266. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. B. 25.
Abdruck von seltener Schönheit.

267. Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. Radierung. B. 26.
Vorzüglicher klarer Abdruck.

268. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 35.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

269. Maria das Kind säugend. B. 36.
Ebenso.

270. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde von einem Engel gekrönt. B. 37.
Brillanter früher Abdruck mit Rändchen. Selten.

271. Maria mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Herrlicher früher Abdruck. Von dieser Schönheit äusserst selten.

272. Die heil. Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis.

273. Die heil. Jungfrau mit dem Affen. B. 42.
Brillanter alter Abdruck. Sehr selten.

274. Die heil. Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

275. Der Apostel Bartholomäus. B. 47.
Vorzüglicher Abdruck.

276. Der Apostel Simon. B. 49.
Sehr schöner Abdruck.

277. Der heil. Sebastian. B. 56.
Ebenso.

278. Der heil. Hubertus. B. 57.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, einige dünne Stellen unterlegt. ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

279. Der heil. Hieronymus in der Wüste. B. 61.
Prachtvoller klarer Abdruck.

280. Die heil. Genovefa. B. 63.
Ebenso vorzüglich, auf Ochsenkopfpapier. Aus den Sammlungen Arozarena und Alferoff.

281. Der Raub der Amymone. B. 71.
Herrlicher klarer Abdruck. Von dieser Qualität äusserst selten.

282. Die Entführung einer Frau. Radierung. B. 72.
Brillanter früher Abdruck. Aus der Sammlung Debois und mit Mariettes Signatur.

283. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.
Ebenso vorzüglich, auf Papier mit dem kleinen Krug, rechts am Rande eine kleine Ausbesserung.

284. Die Melancholie. B. 74.
Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Tonfülle. Äusserst selten von dieser Qualität.

285. Der Müssiggang oder der Traum. B. 76.
Abdruck von seltenster Schönheit.

286. Der grosse Kurier. B. 81.
Die seltene Kopie von Petrak.

287. Die Dame zu Pferde und der Landsknecht. B. 82.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

288. Der Koch und die Köchin. B. 84.
Vorzüglicher Abdruck.

289. Der Orientale und seine Frau. B. 85.
Ebenso.

290. Die drei Marktbauern. B. 86.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, mit der Signatur von Mariette. Selten.

291. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck. — Auf der Rückseite ein schöner Abdruck von B. 84, der Koch und die Köchin.

292. Der Eierbauer und seine Frau. B. 89.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

293. Das tanzende Bauernpaar. B. 90.
Äusserst seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

294. Der Gewalttätige. B. 92.
Abdruck von grösster Schönheit.

295. Edelmann und Dame. B. 94.
***Sehr seltenes Blatt in prachtvollem frühem Abdruck** auf Papier mit dem gotischen P.*

296. Das monströse Schwein. B. 95.
Abdruck von seltenster Schönheit, auf Papier mit der hohen Krone.

297. Das kleine Pferd. B. 96.
Schöner Abdruck der gegenseitigen Kopie.

298. Ritter, Tod und Teufel. B. 98.
Prachtvoller Abdruck der Kopie A mit breitem Rand.

299. Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101.
Hauptblatt in herrlichem klarem Abdruck. Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind von allergrösster Seltenheit.

300. Maria mit dem Kinde und die heil. Anna, gest. von Sadeler. 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

301. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft, gest. von Sadeler. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

302. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt. Radierung nach einer Federzeichnung Dürers. Kl. Fol.
Ebenso.

b) Holzschnitte.

303. Die grosse Passion. B. 4—15. 12 Bl.
Vollständige Folge der zweiten Ausgabe von 1511 mit lateinischem Text auf der Rückseite in ausgezeichneten Abdrücken.

304. Ecce homo. Titelblatt zur grossen Passion. B. 4.
Sehr schöner Abdruck mit dem Text.

305. Dasselbe Blatt. B. 4.
Die seltene gegenseitige Kopie von Niccolo Nelli.

306. Christus in Gethsemane. B. 6.
Schöner Abdruck ohne Text.

307. Die Gefangennehmung Christi. B. 7.
Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text auf der Rückseite; rechts am Rande ein kleines Risschen unterlegt. Wasserzeichen Hausmann 30. ***Sehr selten.***

308. Die Geisselung. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Text.

309. Christus wird dem Volke vorgestellt. B. 9.
Ebenso.

310. Die Kreuztragung. B. 10.
Schöner Abdruck ohne Text.

311. Christus am Kreuz. B. 11.
Ausgezeichneter Abdruck mit lateinischem Text.

312. Die Grablegung. B. 12.
Ausgezeichneter Abdruck mit lateinischem Text.

313. Die Beweinung Christi. B. 13.
Ebenso.

314. Christus in der Vorhölle. B. 14.
Schöner Abdruck mit lateinischem Text, mit Rand.

315. Die Auferstehung. B. 15.
Brillanter Probedruck vor dem Text, Wasserzeichen Hausmann 39.

316. Dasselbe Blatt. B. 15.
Schöner Abdruck mit lateinischem Text, mit Rand.

317. Christus am Ölberg. B. 54.
Äusserst seltenes Blatt in späterem Abdruck.

318. Die Marter des Johannes. B. 61.
Schöner Abdruck mit lateinischem Text, mit einigen dünnen Stellen.

319. Johannes sieht die sieben Leuchter. B. 62.
Ausgezeichneter Abdruck der 1. lateinischen Ausgabe. ***Äusserst selten wie die folgenden Blätter.***

320. Johannes vor dem Throne Gottes. B. 63.
Ebenso.

321. Die apokalyptischen Reiter. B. 64.
Ebenso.

322. Die Eröffnung des sechsten Siegels. B. 65.
Ebenso, etwas ausgebessert.

323. Die vier Engel, welche die Winde zurückhalten. B. 66.
Sehr schöner Abdruck der 2. lateinischen Ausgabe, ausgebessert.

324. Die Heiligen und Auserlesenen mit Palmen. B. 67.
Ausgezeichneter Abdruck der 1. lateinischen Ausgabe, kleine Risschen unterlegt.

325. Die sieben Engel mit Trompeten. B. 68.
Brillanter Abdruck der 1. lateinischen Ausgabe, etwas ausgebessert.

326. Die vier Engel töten den dritten Teil der Menschheit. B. 69.
Ebenso.

327. Johannes der Evangelist verschlingt das Buch. B. 70.
Ebenso.

328. Die Frau mit der Sonne. B. 71.
Ausgezeichneter Abdruck der 2. lateinischen Ausgabe, wenig ausgebessert.

329. Der heil. Michael bekämpft den Drachen. B. 72.
Brillanter Abdruck der 2. lateinischen Ausgabe.

330. Die babylonische Hure. B. 73.
Vorzüglicher Abdruck der 1. lateinischen Ausgabe.

331. Dem Joachim erscheint ein Engel. B. 78.
Brillanter Probedruck auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen.

332. Die Darstellung der heil. Jungfrau im Tempel. B. 81.
Brillanter Abdruck mit dem Text.

333. Die Vermählung der heil. Jungfrau. B. 82.
Brillanter klarer Abdruck ohne Text.

334. Die Beschneidung. B. 86.
Prachtvoller Abdruck mit dem Text.

335. Die Ruhe in Ägypten. B. 90.
Ausgezeichneter Abdruck ohne Text, mit zwei Druckfalten.

336. Die heil. Familie und die heil. Anna. B. 96.
Vorzüglicher alter Abdruck.

337. Die heil. Familie mit dem Zitherspieler. B. 97.
Brillanter klarer Abdruck von grösster Schärfe.

338. Maria mit dem Kinde und vier Engeln. B. 99.
Brillanter Abdruck.

339. Die heil. Familie mit den Hasen. B. 102.
Sehr schöner späterer Abdruck.

340. Der heil. Christoph mit dem Jesuskinde. B. 103.
Ausgezeichneter Abdruck.

341. Der heil. Hieronymus in der Höhle. B. 113.
Herrlicher früher Abdruck mit der Jahrzahl 1512, von der Feinheit und Schärfe einer Federzeichnung. ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

342. Der heil. Hieronymus im Zimmer. B. 114.
Abdruck von seltenster Schönheit, mit Rand.

343. Die Marter der Zehntausend. B. 117.
Brillanter früher Abdruck. Sammlung Esdaile.

344. Dasselbe Blatt. B. 117.
Sehr schöner alter Abdruck, unbedeutend fleckig.

345. Die Marter der heil. Katharina. B. 120.
Ebenso.

346. Die heil. Dreieinigkeit. B. 122.
Ausgezeichneter Abdruck, wenig ausgebessert.

347. Die Messe des heil. Gregor. B. 123.
Vorzüglicher Abdruck.

348. Herkules. B. 127.
Sehr schöner Abdruck.

349. Das Rhinozeros. B. 136.
Vorzüglicher früher Abdruck von grosser Reinheit und Schärfe, auf Papier mit dem Anker im Kreis, wahrscheinlich des 1. Zustandes, die Überschrift abgeschnitten, etwas ausgebessert. ***Sehr selten.***

350. Die vierte Stickmusterscheibe. B. 143.
Vorzüglicher Abdruck.

351. Der Zeichner. B. 146.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

352. Mann eine liegende nackte Frau zeichnend. B. 149.
Ebenso.

353. Kaiser Maximilian. Lebensgrosses Brustbild zwischen zwei Säulen. B. 153.
Prachtvoller alter Abdruck wie er nur äusserst selten vorkommt, *zwei kleine Risse zugelegt.*

354. Ulrich Varnbüler. B. 155.
Vorzüglicher früher Abdruck, *einige Risschen unsichtbar ausgebessert.* ***Sehr selten.***

355. Albrecht Dürer. B. 156.
Ausgezeichneter späterer Abdruck.

356. Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand, wie immer mit Text auf der Rückseite.

357. Die Geburt Christi. — Die Anbetung der Könige. B. app. 3. Pass. 173.
Ausgezeichnete Abdrücke der Kopie B.

358. Die heil. Familie. B. app. 10. P. 178.
Sehr schöner Abdruck der seltenen täuschenden Kopie.

359. Das Antlitz Christi. B. app. 26. P. 192.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, *ein Teil des weissen Unterrandes unsichtbar ergänzt.* ***Äusserst selten.***

360. Der Fackeltanz. B. app. 38. P. 292.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, einige Risschen unterlegt.

361. Kaiser Karl V. B. app. 41. P. 334.
Schöner späterer Abdruck.

362. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt, unten eine Landschaft. Rund. P. 177.
Prachtvoller Abdruck. Von allergrösster Seltenheit.
═ *S. die Abbildung im Text.* ═

363. Die Tapetenmuster mit den Satyren. Grosse Darstellung in zwei Blättern. P. 206. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke, *meisterhaft ausgebessert.* ***Von der grössten Seltenheit und in den meisten Sammlungen fehlend.***

364. Das Wappen des Wilhelm Löffelholz von Kolberg. P. 215.
Die seltene Kopie von Retberg.

365. „Opera Hrosvite illustris virginis et monialis germane gente saxonica orte nuper a Conrado Celte inventa." Mit 6 grossen Holzschnitten in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken. P. 277.
Vorzügliches Exemplar in altem Lederband mit Goldpressung. ***Von grösster Seltenheit.***

366. Kaiser Maximilian und der Herzog Wilhelm von Bayern unter einem reichverzierten Torbogen stehend, zwischen ihnen Dietrich von Pleningen knieend und dem Kaiser ein Buch überreichend. — Auf der Rückseite der Titel zu: Gaij Plinij des andern lobsagung. P. 285.
Einer der seltensten Holzschnitte Dürers in prachtvollem Abdruck mit vollem Rand.

367. Das Wappen der Scheurl und Tucher von einer Edelfrau gehalten. P. 322.
Brillanter Abdruck, wie immer mit Text auf der Rückseite. ***Von der grössten Seltenheit.***

368. Kaiser Maximilian. Medaillonportrait. P. 333.
Ebenso vorzüglich und gleichfalls von grösster Seltenheit.

369. Kaiser Karl V. Brustbild im Profil nach rechts. P. 338.
Ebenso.



Nr. 362.

370. Titelblatt. Unten bei einem Springbrunnen zwei musizierende Engel, darüber Celtes sein Buch schreibend, zu beiden Seiten die Gestalten des Merkur, des Herkules, der Minerva etc. Aus „Conradi Celtis quattuor libri amorum". 4°.
Ausgezeichneter Abdruck mit Text auf der Rückseite. ***Äusserst selten.***

371. Von der menschlichen Proportion. „Alberti Dureri clarissimi pictoris et Geometrae de Symetria partium in rectis formis hūanorum corporum/Libri in latinum conuersi.“ Nürnberg 1534. Fol.
Sehr schönes Exemplar in Pergamentband. ***Sehr selten.***

Nach Albrecht Dürer.

372. Die Anbetung der Dreifaltigkeit. Nach dem berühmten Gemälde in Wien, gest. von Victor Jasper. Imp. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier.

C. Duflos.

373. Philippe Duc d'Orléans. Brustbild in Rüstung in Oval, nach Santerre. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit angesetztem Rändchen.

Cornelis Dusart.

374. Das trunkene Paar. Dutuit 7.
Herrlicher Abdruck mit Rändchen.

375. Der Violinspieler in der Schenke. D. 15.
Hauptblatt in einem Abdruck von seltener Schönheit.

376. Das Dorffest. D. 16.
Prachtvoller Abdruck.

377. Der Soldat und seine Geliebte. Schabkunstblatt. D. 42.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

Gérard Edelinck.

378. Sein Portrait. Brustbild in Oval, nach Tortebat, gest. von Nicolas Edelinck. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

379. Das grosse Kruzifix mit Engeln, nach Le Brun. Hauptstück in zwei Blättern. R. D. 17.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit Drevets Adresse, mit Rändchen.

380. Die heil. Magdalena, nach Le Brun. Gr. Fol. R. D. 32.
Guter Abdruck ohne Rand.

381. Antoine Arnauld. Halbfigur nach Champaigne. Fol. R. D. 41.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

382. Isaac de Bensserade. Brustbild in Oval. 4°. R. D. 146.
Brillanter Abdruck.

383. Pierre-Vincent Bertin. Brustbild von Genien umgeben, nach Coypel. Gr. Fol. R D. 149.
Ausgezeichneter Abdruck, wenig fleckig.

384. Nicolas de Blampignon. Brustbild in Oval, nach Vivien. Fol. R D. 153.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Gaillard.

385. Jacques Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. Brustbild, nach Rigaud. 4°. R D. 156.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes, vor dem Punkt hinter dem Wort Rigaud.

386. Roger de Rabutin, Comte de Bussi. Brustbild in Oval, nach Le Febure. 4°. R D. 162.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

387. Philippe de Champaigne. Brustbild, nach ihm selbst. Fol. R D. 164.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stichelglitscher.

388. René Descartes. Brustbild in Oval, nach Franz Hals. Kl. Fol. R D. 181.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Chéreau, mit Rändchen.

389. Martin van den Bogaert. Kniestück sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol. R D. 182.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse, mit Rand.

390. Charles d'Hozier. Kniestück, nach Rigaud. Gr. Fol. R D. 184.
Sehr schöner Abdruck, im Rande zwei Sammlerstempel.

391. Abraham du Quesne. Brustbild in Rüstung in Oval. 4°. R D. 192.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

392. Anne-Louise d'Epernon. Brustbild en face. 4°. R D. 196.
Ausgezeichneter Abdruck.

393. Abraham de Fabert, Maréchal de France. Brustbild in Rüstung in Oval. 4°. R D. 193.
Ebenso mit Rändchen.

394. Guy-Crescent Fagon. Brustbild in Oval, nach Rigaud. Fol. R D. 200.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Veränderung der Umschrift.

395. Ferdinand Evêque de Paderborn. Brustbild in Oval, nach Michelin. 4°. R D. 202.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Veränderung der Unterschrift.

396. Nicolas Feuillet, Chanoine de St. Cloud. Brustbild en face in Oval, nach Compardel. Gr. Fol. R D. 204.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

397. Jean Hérault de Gourville. Brustbild in Oval, nach Rigaud. 8°. R D. 218.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

398. Jean de Lafontaine. Brustbild in Oval, nach Rigaud. 4°. R D. 230.
Ebenso ohne Rand.

399. Madeleine de Lamoignon. Brustbild in Oval, nach de Sève. Gr. Fol. R D. 234.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Änderung des Wappens etc., mit Rand.

400. Charles Le Brun. Brustbild in Oval mit Beiwerk, nach Largillière. Roy. Fol. R D. 238.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, in der Mitte eine Druckfalte.

401. Michel Le Tellier. Kniestück sitzend, nach Voët. 4°. R D. 244.
Vortrefflicher Abdruck.

402. François-Michel Le Tellier, Marquis de Louvois. Brustbild in Oval mit figürlichem Beiwerk. Quer gr. Fol. R D. 261.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

403. Nicolas de Malezieu. Brustbild in Oval, nach de Troy. Gr. Fol. R D. 265.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

404. Jules Hardouin Mansart. Kniestück sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol. R D. 268.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Bligny, mit Rand.

405. Jean Rouillé, Comte Meslay. Brustbild in Oval, nach Nanteuil. Fol. R D. 273.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

406. Charles Mouton. Kniestück sitzend, nach de Troy. Gr. Fol. R D. 281.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Audran.

407. Robert Nanteuil. Brustbild in Oval, nach ihm selbst. 4°. R D. 282.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

408. Anne-Jules, Duc de Noailles. Brustbild in Rüstung in Oval, nach Rigaud. Fol. R D. 284.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Veränderung der Verse, ohne Rand.

409. Louis Antoine de Noailles, Cardinal. Halblebensgrosses Brustbild in Oval, nach Rigaud. Roy. Fol. R D. 285.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

410. Jean-Charles Parent. Brustbild in Oval, nach Tortebat. Fol. R D. 287.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor Verstärkung der Haarlocken auf der Stirn.

411. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 4. Zustandes mit Rand.

412. Jean Racine. Brustbild in Oval. 4°. R D. 302.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

413. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit Druckfalte.

414. Hyacinthe Rigaud. Kniestück an einem Tische, nach ihm selbst. Gr. Fol. R D. 303.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck ohne Rand.

415. Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck des 3. Zustandes mit der Adresse von Bligny.

416. Jacques Savary. Brustbild in Oval, nach Coypel. 4°. R D. 314.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

417. Jean Varin. Brustbild in Oval. 4°. R D. 333.
Sehr schöner Abdruck.

418. François de Neufville, Duc de Villeroy. Kniestück in Rüstung, nach Rigaud. Gr. Fol. R D. 337.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Drevet, mit Rändchen.

Nicolas Edelinck.

419. Antoine Houdart de la Motte. Brustbild, nach Ranc. 4°.
Brillanter Abdruck.

420. Marie de Rabutin Chantal, Marquise de Sévigné. Brustbild in Oval, nach Nanteuil. 8°.
Vorzüglicher Abdruck. Äusserst selten.

Ex libris.

421. Eine Sammlung von 323 Ex libris vom XVI. Jahrhundert bis auf unsere Zeit, zum Teil in mehrfachen Exemplaren. Dabei die Ex libris von Andreas Beham der Elter 1595 — Sebastian Höflinger — Gemeine Herren Krafft — Johann Viktor von Brunstatt — E. C. Schlosser 1696 — Cornelius Hottelmann — Conventus Augustani F. F. Ord. Praed. — Hieronymus Maximilian von Gunderode — Friedrich Prinz von Diesbach — Josef Anton Imhof von Spielberg — Johann Christian Gerning 1779 — Ernst Adam Levin von Trotta genannt Treyden — Marquise de Broglie née Besenval — G. de Reynold — J. Melchior Dufresne — Collegium Evangelicum Augsburg — Reichsritterschaft Orths Ottenwald — Josef Prälat von Ulm — Wilhelm Alexander Balaus — Civitas imperialis Kauffburae — Institutum Medicum Senckenbergianum — Johann Eberhard Georgii — Adolph Friedrich Reichsgraf von der Schulenburg — Heinrich Baron von Maltzahn — Carl C. Vogel von Vogelstein.

Etienne Ficquet.

421 a. Françoise d'Aubigny, Marquise de Maintenon. Brustbild in Oval. — Pierre Corneille. Brustbild in Oval, nach Le Brun. 8°. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, ersteres Blatt mit Rändchen.

Albert Flamen.

422. Die Werke der Barmherzigkeit. Zwickelbilder 4°. Unbeschrieben. 7 Bl.
Äusserst seltene Blätter in sehr schönen Abdrücken ohne Rand.

Flugblätter und historische Darstellungen.

423. Der grosse Saal im Schlosse zu Prag, 1607. Figurenreiche Darstellung in zwei Blättern, gest. von Egidius Sadeler. Quer roy. Fol.
Hauptwerk des Meisters in sehr schönem Abdruck, war gefaltet. ***Von grösster Seltenheit.***

424. Bankett zu Florenz zu Ehren des Grossherzogs Carlo Medici, von den Signori Piacevoli gegeben, 1627. Gestochen von Stefano della Bella. Quer Fol.
Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

425. Die Schlacht bei Lützen 1632, gestochen von Merian. Quer gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

426. Wallensteins Ermordung. 15. Februar 1634, gestochen von Merian. Quer Fol.
Ebenso.

427. Die Schlacht bei Höchstädt, 13. August 1704. G. Falk exc. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck. Selten.

428. „Der vermittelnde Janus.“ Quer Fol.
Interessante Karrikatur. Koloriert.

Etienne Gantrel.

429. Nicolas de Catinat. Lebensgrosses Brustbild in Rüstung in Oval. Roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. ***Von grösster Seltenheit.***

430. Ludwig XIV. Lebensgrosses Brustbild in Rüstung. A Paris chez Gantrel. Roy. Fol.
Herrlicher Abdruck mit Rand. ***Von grösster Seltenheit.***

Claude Gellée, genannt Le Lorrain.

431. Die Flucht nach Ägypten. R D. 1.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes, mit sehr breitem Rand. Selten.

432. Die Herde bei der Tränke. R D. 4.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit spitzen Plattenecken und ungereinigten Rändern.

433. Der Seesturm. R D. 5.
Ausgezeichneter Abdruck des 4. Zustandes mit der Nummer und mit spitzen Plattenecken, mit Rändchen.

434. Der Tanz am Ufer des Flusses. R D. 6.
Vorzüglicher Abdruck mit der Nummer und mit breitem Rand.

435. Der Schiffbruch. R D. 7.
Ebenso.

436. Der Rinderhirte. R D. 8.
Hauptblatt des Meisters in prachtvollem Abdruck *des 3. Zustandes mit der Nummer, aber vor der Bedeckung des Vogels, mit breitem Rand.* ***Äusserst selten.***

437. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

438. Die Räuber. R D. 12.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit der Nummer und deutlich sichtbarer Ferne, mit Rändchen.

439. Die untergehende Sonne. R D. 15.
Hauptblatt in sehr schönem altem Abdruck.

440. Merkur und Argus. R D. 17.
Vortrefflicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Überarbeitung.

441. Der Raub der Europa. R D. 22.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *mit unvollendeter Bordüre und spitzen Plattenecken, mit Rand.* ***Sehr selten.***

442. Die vier Ziegen. R D. 27.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck mit Rand.

Nach Claude Lorrain.

443. Acis und Galathea, gestochen von Gmelin. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

444. Die vier Tageszeiten. Heroische Landschaften, gestochen von Haldenwang. Quer roy. Fol. 4 Bl.
Hauptblätter in ausgezeichneten Abdrücken mit Rand.

445. Morning. Italienische Flusslandschaft mit hübscher Staffage, gestochen von Peake. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

446. Grosse italienische Flusslandschaft, im Vordergrunde eine Gesellschaft bei Spiel und Tanz, gestochen von Vivares. Quer roy. Fol.
Ebenso.

447. Italienische Flusslandschaft, im Vordergrunde ein Hirte mit seiner Herde, gestochen von Frommel. Quer gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, mit breitem Rand.

448. „Liber veritatis or a Collection of Prints after the original designs of Claude le Lorrain; — executed by Richard Earlom. Vol. III. 1819.“ 100 Bl. nebst den Portraits von Earlom und Boydell. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand. In Originalumschlag.

Salomon Gessner.

449. Figürliche und landschaftliche Darstellungen. 4°. 7 Bl.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

Giorgio Ghisi.

450. Der Streit um das Sakrament. Grosse figurenreiche Darstellung in zwei Blättern, nach Rafael. B. 23.
Hauptwerk des Meisters in einem Abdruck von grösster Schönheit,** einige Risse unsichtbar zugelegt. Sammlung Sir Peter Lely. **Von der grössten Seltenheit.

P. Giffart.

451. Françoise d'Aubigny, Marquise de Maintenon. Brustbild in Oval mit Beiwerk. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. ***Sehr selten.***

W. F. Gmelin.

452. Der See von Albano bei Rom. — Das Mare morto bei Neapel. Gegenstücke. Quer roy. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

J. Gole.

453. Louise Françoise de La Beaume, Duchesse de La Vallière. Brustbild in Oval, nach D. a Plats. Fol.
Superber Abdruck mit Rand.

454. Dieselbe. Brustbild in Oval in der Tracht der Karmeliterinnen. 4°.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, links am Rande ein kleines Risschen. ***Sehr selten.***

455. Madame la Princesse de Conti à la mode. Schabkunstblatt. 4°.
Interessantes Kostümblatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

Hendrik Goltzius.

456. Die Beschneidung. Aus der Folge der sogenannten Meisterwerke des Goltzius. B. 18.
Hauptblatt in einem Abdruck von seltener Schönheit.

457. Die Anbetung der Könige. Ebendaraus. B. 19.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

458. Die heil. Familie. Oval. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Papierrand. ***Äusserst selten.***

459. Die Leidensgeschichte. B. 27—38. 12 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken.

460. Pietà. Maria mit dem Leichnam Jesu. B. 41.
Herrlicher früher Abdruck, wie er nur äusserst selten vorkommt, mit Rändchen.

461. Die Statue des Apollo von Belvedere. B. 145.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

462. Peter Forestus. B. 169.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

463. Heinrich IV. König von Frankreich. Brustbild in reichem Kostüm. B. 173.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Paul de la Houve.

464. Nicolas Daventer, der berühmte Mathematiker. B. 204.
Brillanter Abdruck.

465. Der Sturz des Phaeton, nach Cornelis. Rund. B. 260.
Superber Abdruck.

Holzschnitte in Clair-obscur.

466. Johannes der Täufer in der Wüste. Halbfigur. Clair-obscur in grünlich-gelber Farbe. B. 226.
Brillanter Abdruck, im Unterrande die Adresse „t'Amsterdam ghedruckt by Willem Janssen." Sammlung Rechberger. ***Äusserst selten.***

467. Dasselbe Blatt. Clair-obscur in braun.
Vorzüglicher Abdruck ohne die Druckeradresse und mit Rand.

468. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck von der Strichplatte allein, auf blauem Papier.

469. Der Gott Mars. Halbfigur, in der Rechten eine Lanze haltend. Clair-obscur in braun. B. 230.
Prachtvoller Abdruck, im Unterrande die Adresse „Ghedruckt t'Amsterdam by Willem Janssen in de vergulde Sonnewyser". ***Äusserst selten.***

470. Dasselbe Blatt. Clair-obscur in gelbgrüner Farbe.
Ebenso vorzüglich, ohne Druckeradresse. Sammlung Rechberger.

471. Neptun auf einem Walfisch reitend. B. 232.
Brillanter Abdruck mit vollem Papierrand.

472. Pluto, der Gott der Hölle. B. 233.
Ebenso.

473. Junger Mann mit Mantel und Stock. Clair-obscur in gelbgrüner Farbe. B. 240.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

474. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck von der Strichplatte allein. Sammlung Rechberger.

475. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck auf blauem Papier.

476. Die Landschaft mit dem Hirten. Clair-obscur in gelbgrüner Farbe. B. 241.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische. ***Äusserst selten.***

477. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck von der Strichplatte allein auf blauem Papier. Sammlung Rechberger.

478. Folge von Landschaften. B. 242—245. 4 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke in Clair-obscur. ***Äusserst selten.***

479. Die Mühle, aus obiger Folge. B. 242.
Vorzüglicher Abdruck von der Strichplatte allein auf blauem Papier.

480. Seestück mit mehreren Segelschiffen, im Vordergrunde ein mit drei Personen bemanntes Boot. Clair-obscur in gelbgrüner Farbe. B. 246.
Prachtvoller Abdruck, im Unterrande die Adresse „t' Amsterdam ghedruckt by Willem Jansen." Sammlung Rechberger.

481. Dasselbe Blatt. Clair-obscur in braun.
Prachtvoller Abdruck ohne die Druckeradresse.

482. Seestück mit drei Segelschiffen, links im Hintergrunde eine Burg. Clair-obscur in gelbgrüner Farbe. Bartsch unbekannt, Weigel 363.
Vorzüglicher Abdruck. ***Äusserst selten.***

483. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck von der Strichplatte allein auf blauem Papier.

484. Elias mit den Raben. Clair-obscur in gelbgrüner Farbe. Bartsch und Weigel unbekannt. Dutuit 226 a.
Prachtvoller Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.***

485. Dasselbe Blatt.
Ebenso in braun. Sammlung Rechberger.

486. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck von der Strichplatte allein auf blauem Papier. Sammlung Rechberger.

487. Der Hellebardier. Ganze Figur nach rechts schreitend. Unbeschrieben. Höhe 200, Breite 135 mm.
Vorzüglicher Abdruck auf blauem Papier. ***Äusserst selten.***

Nach Jean Baptiste Greuze.

488. L'Innocence. Halbfigur eines jungen Mädchens mit Lamm, gest. von Aristide Louis. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, im Plattenrande unbedeutend fleckig.

Valentin Green.

489. Die grosse Kreuzabnahme, nach Rubens. Hauptwerk in drei Blättern. Imp. Fol.
Prachtvolle Abdrücke mit gerissener Schrift, im Rande etwas ausgebessert. ***Äusserst selten.***

Jacques Grignon.

490. Marie de Neufville. Halbfigur in Oval. Fol. Didot 892.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

491. César de Bourbon, Duc de Vendôme, Admiral. Brustbild in Rüstung in Oval mit Beiwerk, nach Mignard. Gr. Fol. D. 896.
Abdruck von grösster Schönheit mit Rand. Selten.

492. Charles de Ste. Maure, Duc de Montausier. Brustbild in Rüstung in Oval, nach Le Febre. Fol. D. 898.
Ausgezeichneter Abdruck.

493. Cathérine de Neufville, Fille du maréchal de Villeroy. Kniestück in Oval. Fol. Unbeschrieben.
Ebenso.

Hans Guldenmundt.

494. „Vrſprung vnd Herkum̃en der zwölff erſten alten König vnd Fürſten Deutſcher Nation / wie vnd zu welchen zeyten jr yeder Regiert hat. — Gedruckt vnd volendet in der Keyſerlichen Reichs Stat Nürnberg / durch Hans Guldenmundt den Eltern. M. D. XLIII.“ Die deutschen Könige von Tuiskon bis auf Karl den Grossen in ganzen Figuren. 12 Bl. mit begleitendem Text. Bartsch und Passavant unbekannt. Fol.
Vorzügliche Abdrücke. ***Von allergrösster Seltenheit.*** *Halbfranzband.*

Nicolas Habert.

495. Marie-Louise d'Orléans, Reine d'Espagne. Lebensgrosses Brustbild in Oval. Roy. Fol. Didot 909.
Reizendes Porträt in vorzüglichem Abdruck. ***Sehr selten.***

Nicolas Walraven van Haeften.

496. Der aufmerksame Raucher. Gruppe von vier Bauern. Halbfiguren. Bartsch unbekannt. Weigel 36.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand. Sammlung John Barnard.

Franz Hegi.

497. Grosse italienische Landschaft mit mehreren Gruppen von Reisenden, nach Jan Both. Roy. Fol.
Schönes Aquatintablatt in braun.

498. Ähnliche Landschaft, im Vordergrunde ein Maultiertreiber und Ziegen, nach Dujardin. Roy. Fol.
Ebenso.

499. Viehstück, nach Heinrich Roos. Roy. Fol.
Ebenso.

500. „Ansicht der Werkstätte in dem Felsen, in welchem das Denkmal der Schweizergarden vom 10. August 1792 nach Thorwaldsen's Modell ausgeführt wird.“ 4°.
Seltene Lithographie.

Karl Hess.

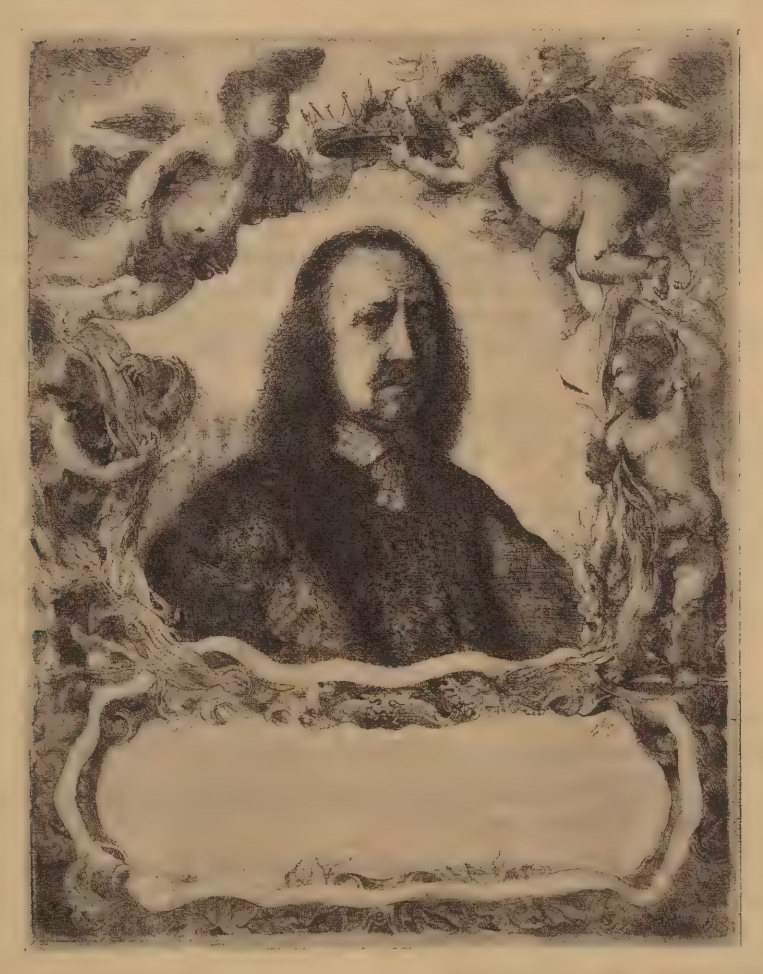
501. Der Quacksalber. Grosse figurenreiche Darstellung, nach Gerard Dou. Roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit der ersten Adresse von Green.

Hans Holbein.

502. Der Apostel Paulus. Pass. 25.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck von grosser Schärfe und Reinheit.

503. Erasmus mit dem Terminus. P. 57.
Ausgezeichneter feiner Abdruck des 2. Zustandes mit vier Zeilen Text.

504. Titeleinfassung, oben Gott Vater mit Engeln, unten die Taufe Christi und das Wappen von Basel, links Johannes der Täufer auf Christus weisend, rechts die Versuchung Christi. Passavant unbekannt. Woltmann 69 a.
Schön komponiertes und äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.



Nr. 510.
1/2 der Originalgrösse.

Nach Hans Holbein.

505. Erasmus von Rotterdam. Brustbild in Pelzrock und Mütze in Oval, gest. von Koninck. Gr. Fol.
Seltenes Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand.

506. Der Goldschmied Hubert Morett. Halbfigur, gest. von Eilers. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck auf chinesischem Papier mit Rand.

Marie Horthemels.

507. Philippe Duc d'Orléans. Halbfigur in Rüstung, nach Santerre. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

508. Elisabeth Charlotte, Palatine du Rhin, Duchesse d'Orléans. Kniestück sitzend, nach Rigaud. Fol.
Ebenso.

Wolfgang Huber.

509. Die Darstellung im Tempel. B. 4.
Brillanter klarer Abdruck. Sehr selten.

Pieter van der Hult.

510. Brustbild eines Mannes (Johann Moritz von Nassau-Siegen?) in reicher figürlicher Umrahmung, unten eine Kartusche. Unbeschrieben, aber zweifelsohne von van der Hult. Höhe 232, Breite 182 mm. Vergl. Van der Kellen pag. 38.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift,** vor den Künstlernamen und vor der Inschrift in der Kartusche, mit Rand. Sammlung Esdaile. **Von der grössten Seltenheit.
S. die verkleinerte Wiedergabe im Text.

Laurent de la Hyre.

511. Die heil. Familie mit dem Jesuskinde, das eine Schlange zertritt. R D. 4.
Seltenes Hauptblatt in brillantem Abdruck, ein Bruch unterlegt.

512. Christus am Kreuz. R D. 10.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit den deutlich sichtbaren Schriftlinien. Selten.

Alte japanische Farben-Holzschnitte.

513. **Hieroshige.** Drei Damen vor einem Gartenzaun mit blühenden Obstbäumen. Darstellung in drei Blättern. Quer roy. Fol.

514. — Landschaft mit einer grossen Stadt im Vordergrunde. Darstellung in 3 Blättern. Quer roy. Fol.

515. — Kampf der Frösche am Flussufer. Darstellung in 3 Blättern. Quer roy. Fol.

516. — Gebirgslandschaft, im Vordergrunde ein Fluss, über den eine grosse Holzbrücke führt. Quer Fol.

517. — Gesellschaft im Regen bei einer Landungsbrücke. Quer Fol.

518. **Hieroshige.** Gruppen von Männern Pferde zum Ziehen an langen Seilen antreibend. Quer Fol.

519. — Männer und Frauen am Meeresufer. Quer Fol.

520. — Dorfstrasse bei Mondaufgang, links im Vordergrunde eine Frau zu Pferde. Fol.

521. — Prozession über eine Brücke kommend, im Vordergrunde Strassenverkäufer. Quer Fol.

522. **Hokusai.** Flusslandschaft, im Vordergrunde ein Zweimaster und eine Barke. Quer Fol.

523. — Wasserschöpfender Mann. — Frau mit kriechendem Kind. — Zwei Frauen am Flussufer. — Frau einem Bäcker zuschauend. — Zwei Männer am Flussufer. Quer 8⁰. 5 Bl.

524. — Glückwunschkarte mit Puttenkopf. Quer 8⁰.

525. — Gruppe von vier Schwertkämpfern, deren einer am Boden liegt. In schwarz gedruckt. Quer Fol.

526. — Schlafender Mann von zwei Traumdämonen gepeinigt. Ebenso. Quer Fol.

527. — Ein Held mit der Axt zum Schlage ausholend, neben ihm ein Zauberer. Ebenso. Quer Fol.

528. **Isukimaro.** Gruppe von Glücksgöttern, darüber eine längere Erklärung. Quer Fol.

529. **Kesai.** Buch mit Illustrationen zu einem Ritterroman auf 39 Seiten (19½ Doppelseiten) 8⁰.

530. **Korusai.** Zwei Damen und zwei junge Mädchen nach rechts gehend. Fol.

531. **Kunisada.** Fünf Frauen bei der Toilette und im Bade. Darstellung in drei Blättern. Quer roy. Fol.

532. — Ein Mann und drei Frauen am Flussufer begrüssen drei im Boot vorbeifahrende Personen. Darstellung in drei Blättern. Quer roy. Fol.

533. — Stehende Frau in geblümtem Kleide nach links. Imp. Fol.

534. **Kuniyoshi.** Prozession auf einer Brücke. Darstellung in drei Blättern. Quer roy. Fol.

535. — Damengesellschaft mit blauen Schirmen am Flussufer. Darstellung in drei Blättern. Quer roy. Fol.

536. Damengesellschaft einem Zitherspieler lauschend. Darstellung in drei Blättern. Quer roy. Fol.

537. **Shigeharu.** Sitzende Frau in rosa Gewand, in der Rechten einen Schmiedehammer haltend. Fol.

538. **Shigenobu.** Frau in reichem mit Drachen geziertem Gewand und zwei junge Mädchen. Fol.

539. — Frau in bauschigem grünblauem Kleide, nach rechts gehend. Fol.

540. **Shigenobu.** Göttin auf einem Elephanten reitend. Moderner Abdruck in Farben und Gold. Gr. Fol.

541. **Shunki.** Mann in grünem Rock, nach links gehend. Fol.

542. — Krieger in der Rechten ein Schwert haltend, nach links. Fol.

543. **Shuntei.** Kampf von drei Kriegern. Fol.

544. **Toyokuni I.** Dame in violettem Kleide, nach links gehend. Fol.

545. — Zwei Frauen in reichen Gewändern, im Wasser stehend. Fol.

546. — Eine stehende Frau bei einem sitzenden Mann, der die Arme übereinandergeschlagen hat. Fol.

547. — Stehende Frau mit aufgespanntem Schirm in einer Schneelandschaft. Fol.

548. — Dame in reichem Gewande, nach links gewendet. Fol.

549. — Dame vor einem grossen Metallbassin sitzend, nach rechts. Fol.

550. — Stehende Dame, vor ihr eine Dienerin mit einem Spiegel knieend. Fol.

551. **Toyokuni II.** Gelehrter vor einer Gesellschaft von zehn Damen einen Vortrag haltend. Darstellung in drei Blättern. Quer roy. Fol.

552. — Teegesellschaft, links eine Lautespielerin. Darstellung in drei Blättern. Quer roy. Fol.

553. — Gruppe von Damen badend und Seetiere fangend. Darstellung in drei Blättern. Quer roy. Fol.

554. — Damengesellschaft in einem von einem Bach durchzogenen Garten. Darstellung in drei Blättern. Quer roy. Fol.

555. — Gruppe von fünf Damen auf einer Veranda, im Hintergrunde eine Flusslandschaft. Darstellung in drei Blättern, Quer roy. Fol.

556. — Edelmann vor einem Gemache stehend und zwei Damen. Nachtstück. Darstellung in drei Blättern. Quer roy. Fol.

557. — Gruppe von Damen, die Fächer im Flusse schwimmen lassen. Darstellung in drei Blättern. Quer roy. Fol.

558. — Edelmann und zwei Damen in einem Zimmer. Darstellung in zwei Blättern. Quer gr. Fol.

559. — Dame zu Pferde, nach rechts, neben ihr eine andere zu Fuss gehend mit Schwert. Fol.

560. — Sitzender Mann, hinter ihm eine stehende Frau mit gelbem Schirm. Fol.

561. — Dienerinnen mit Früchten in einem Hausflur. Fol.

562. — **Utamaro.** Gruppe von Frauen am Meeresstrande, in der Mitte eine Dame mit zwei Kindern zu Pferde. Darstellung in drei Blättern. Quer roy. Fol.

563. — Gesellschaft von sechs Damen im Zimmer, zwei musizieren, die dritte zündet eine Kerze an. Darstellung in zwei Blättern. Quer gr. Fol.

564. — Brustbild einer jungen Dame in grünem Kleide, in der Rechten einen Stift haltend. Fol.

565. **Utamaro.** Brustbilder von zwei Frauen mit gelben Pfeilen im Haar, die vordere eine Laute haltend. Fol.

566. — Brustbilder zweier Frauen, die eine die andere frisierend. Fol.

567. — Drei Frauen vor einem Hause sitzend, eine vierte hinter ihnen stehend hält eine Mandoline. Fol.

568. — Gruppe von drei Frauen im Garten, zwei sitzend und ein Blatt Papier haltend, die dritte stehend. Fol.

569. — Gruppe von drei Damen, eine rauchend, eine andere Laute spielend. Fol.

570. — Eine Dame mit Pfeilen im Haar sitzend, vor ihr zwei junge Mädchen. Fol.

571. — Gruppe von zwei Frauen und zwei Kindern. Brustbilder. Fol.

572. **Yeishi.** Dame mit vier Mädchen nach rechts gehend, darüber Lampions. Fol.

573. **Yeizen.** Vier Männer bei der Wildschweinjagd. Fol.

574. — Eine Dame lässt sich von ihrer knieenden Dienerin bei der Toilette helfen. Fol.

575. — Zwei Frauen Laute spielend. Fol.

576. — Drei Frauen am Flussufer, die eine ein Fernrohr haltend. Fol.

577. — Eine Frau lässt sich von der Dienerin ihr kleines Kind reichen. Fol.

578. — Zwei Frauen am Fusse eines Berges, deren eine auf einem Gestell ein Paar Schuhe trägt. Fol.

579. — Stehende Frau mit Schwert bei einem blühenden Apfelbaum. Fol.

580. — Nach links gehende Frau mit zusammengeklapptem gelbem Schirm. Fol.

581. — Kniende Frau Goldstücke auffangend, die ihr ein Dämon zuwirft. Fol.

582. — Stehende Frau in geblümtem Kleide, nach links. Imp. Fol.

583. — Brustbild einer Dame mit Pfeilen im Haar, Laute spielend. Fol.

584. — Buch mit Illustrationen zu einem Roman auf 39 Seiten (19 1/2 Doppelseiten). 4⁰.

E. Jeaurat.

585. — Der Maler Nicolas Vleughels. Halbfigur vor der Staffelei, nach Pesne. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Jacques Jollain.

586. Henri de Laval. Fast lebensgrosses Brustbild in Oval. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Nach J. Jordaens.

587. Der heil. Martin von Tours heilt einen Besessenen. Nach dem berühmten Bilde in der St. Martinskirche zu Tournay, gest. von de Jode. Roy. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck von schönster Erhaltung, mit Rand.

588. Zechgelage von Bauern und Landsknechten. — Der Laden eines Bilderhändlers etc. Radierungen. Quer 4°. 3 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

Feodor Iwanowitsch.

589. Die bronzene Türe des Baptisteriums S. Giovanni, von Lorenzo Ghiberti in Florenz. Titel und 11 Bl. Radierungen. Quer roy. Fol.
Sehr schönes Exemplar, das Titelblatt leicht stockfleckig.

Marius Kartarus.

590. Der heil. Hieronymus am Fusse eines Baumes sitzend. B. 14.
Sehr seltenes Blatt in schönem altem Abdruck mit Rändchen.

Angelica Kauffmann.

591. Figürliche Darstellungen und Portraits. 8°, 4° und Fol. 31 Bl.
Das nahezu vollständige Werk der eigenen Radierungen der Künstlerin in vorzüglichen Abdrücken und teilweise in verschiedenen Abdrucksgattungen. ***Äusserst selten.***

Salomon Koninck.

592. Brustbild eines alten Mannes im Profil nach rechts. Rovinski 68.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

Hans Ladenspelder von Essen.

593. Der Raub der Amymone, nach Dürer. Nagler, Monogr. III. Bd. Nr. 2614.
Prachtvoller Abdruck.

Nicolas de Larmessin.

594. Louise-Françoise de La Beaume, Duchesse de La Vallière. Brustbild mit Federbarett in reichem Kostüm, in Oval. Gr. Fol. Didot 1044.
Prachtvoller Abdruck mit angesetztem Rändchen. ***Sehr selten.***

Michel Lasne.

595. Henri II, Duc de Bourbon-Condé, der Vater des grossen Condé. Brustbild in Rüstung, in Oval. Fol. Didot 1091.
Äusserst seltenes Blatt in schönem Abdruck. Sammlung Gawet.

596. Ludwig XIII. Brustbild in Rüstung, in Oval. Gr. Fol. Nicht in Didot.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

Nicolas de Launay.

597. La partie de plaisir. Grosse figurenreiche Darstellung, nach Weenix. Quer roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Dedikation, mit breitem Rand.

Charles Lebrun.

598. Die Alexanderschlachten. Vier Darstellungen auf vierzehn Platten, von Gérard Audran gestochen. R D. 57—60.
Berühmte Hauptblätter in prachtvollen frühen Abdrücken, von bester Erhaltung und mit breitem Rand. Vollständig und von dieser Schönheit ist diese Folge äusserst selten.

599. Die Niederlage des Porus. Grosse figurenreiche Darstellung in drei Blättern. Picart exc. Quer imp. Fol.
Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand.

600. Die Alexanderschlachten, gest. von J. Audran. Quer Fol. und quer gr. Fol. 6. Bl.
Vollständige Folge in brillanten Abdrücken.

601. Die Konstantinschlacht. — Konstantins Triumphzug. N. Tardieu exc. Quer gr. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

602. Die Schlacht von Arbela. — Die Niederlage des Porus. J. Audran exc. Quer gr. Fol. 2 Bl.
Schöne Abdrücke, im Rande leicht beschädigt.

Gabriel Lebrun.

603. Charles de Mouchy. Brustbild in Rüstung in Oval, nach Nocroit. Fol.
Brillanter Abdruck.

Jean Lenfant.

604. René de Marillac. Brustbild in Oval. Fol. Didot 1200.
Superber Abdruck mit angesetztem Rändchen.

Lukas van Leyden.

605. Salomo betet die Götzen an. B. 30.
Schöner alter Abdruck.

606. Die Anbetung der Könige. B. 37.
Figurenreiches Hauptblatt in schönem Abdruck, einige Risschen unterlegt.

607. 8 Bl. aus der Folge der Leidensgeschichte. B. 43—56.
Brillante frühe Abdrücke.

608. Der heil. Hieronymus. B. 113.
Schöner Abdruck.

609. Der Chirurg. B. 156.
Sehr feiner Abdruck auf Pergament, mit Rand.

Jan Lievens.

610. Die Auferweckung des Lazarus. B. 3.
Sehr schöner Abdruck, rechts am Rande ein Risschen unterlegt. Selten.

611. Der heil. Franziskus. B. 6.
Prachtvoller früher Abdruck vor Verkleinerung der Platte.** Aus der Sammlung Arozarena und mit der Signatur von Mariette. **Sehr selten.

René Lochon.

612. Claude de Lorraine, Duc de Chevreuse. Brustbild in Rüstung in Oval. Fol. Didot 1374.
Ausgezeichneter Abdruck, ein leichter Bruch unterlegt.

613. Antoine, Duc de Gramont, Marschall von Frankreich, bekannt unter dem Namen Comte de Guiche. Brustbild in Rüstung, in Oval. Fol. D. 1394.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

Pierre Lombart.

614. De la Fond. Halbfigur mit der Linken eine Zeitung haltend, nach Gascard. Fol.
Guter Abdruck.

Jacques Lubin.

615. Louis de Bourbon, Prince de Condé, genannt der grosse Condé. Brustbild im Hermelin. Kl. Fol. Oval.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

616. Henri de Lorraine, Comte de Brione. Brustbild in Rüstung. Fol. oval.
Sehr schöner Abdruck.

Lucas.

617. Hannibal von Marseille, gestorben im Alter von 121 Jahren und 3 Monaten. Halbfigur, nach Viali. Fol.
Seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit Rändchen.

Andrea Mantegna.

618. Zug von Kriegern mit Trophäen, nach links. B. 13.
Sehr schöner alter Abdruck, in der Höhe etwas verschnitten. Selten.

Marinen und Seeschlachten.

== S. auch Nr. 480—483 und 491. ==

619. Folge von Marinen, radiert von Ludolf Bakhuizen. B. 1—10 (fehlt B. 4). 9 Bl. Dabei das Titelblatt und das von Gole geschabte Portrait von Bakhuizen, zusammen 11 Bl.
Brillante frühe Abdrücke mit breitem Rand auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

620. Folge von Marinen, radiert von Reinier Zeeman. B. 23—30. 8 Bl.
Vollständige Folge in superben gleichmässigen Abdrücken.

621. Bewegte See mit Segelschiffen und einem feuernden Kriegsschiff, nach Bakhuizen, gest. von Canot. Quer gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den gerissenen Künstlernamen.

622. Ähnliches Motiv, im Vordergrunde ein grosses Kriegsschiff, wahrscheinlich ebenfalls von Canot gestochen. Quer gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.

623. „Naufrage." Ein Segelschiff strandet an felsiger Küste. Nach Vernet, gest. von Avril. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift und vor der Widmung.

624. Ähnliches Motiv. Nach Vernet, gest. von Flipart. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

625. The Victory obtained over the Dutch Fleet by the British Squadron of the North Sea under the Command of Admiral Duncan in the action of the 11th of October 1797. Nach Loutherbourg, gest. von Fittler. Quer imp. Fol.
Prachtvoller Abdruck von schönster Erhaltung mit Rand. Dabei das sehr seltene Erklärungsblatt.

Jean Baptiste Raphaël Massard.

626. Ludwig XVIII. im Ornat. Ganze Figur sitzend, nach Gérard. Roy. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor aller Schrift, tadellos erhalten und mit Rand.

Antoine Masson.

627. Sein eigenes Portrait, von ihm selbst gestochen. Brustbild in Oval. R D. 1.
Sehr schöner Abdruck.

628. Anne d'Autriche. Lebensgrosse Büste in Oval, nach Mignard. R D 11.
Sehr schöner Abdruck, restauriert und mit angesetztem Rand.

629. François de Beauvilliers, Duc de Saint-Aignan. Fast lebensgrosses Brustbild in Rüstung. Oval. R D. 12.
Ausgezeichneter Abdruck von tadelloser Erhaltung.

630. Jérôme Bignon. Fast lebensgrosses Brustbild in Oval. R D. 13.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor Veränderung der Adresse, mit angesetztem Rändchen.

631. Guillaume de Brisacier. Brustbild in Oval, nach Mignard. R D. 15.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

632. Pierre Dupuis. Brustbild in Oval, nach Mignard. R D. 25.
Superber Abdruck mit Rand, mit der Signatur von Mariette in tergo.

633. Alexandre Dupuy, Marquis de St. André-Montbrun. Brustbild in Rüstung, nach de Sève. Oval. R D. 26.
Vorzüglicher Abdruck.

634. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise. Brustbild in Oval, nach Mignard. R D. 32.
Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes, mit Rand.

635. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 4. Zustandes mit dem Worte Roma und dem Hasen links, mit Rand.

636. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, genannt Le Cadet à la perle. Kniestück in Rüstung, nach Mignard. R D. 34.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Retusche, mit angesetztem Rändchen.

637. Claude du Housset, Marquis de Trichâteau. Lebensgrosses Brustbild in Oval. R D. 37.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

638. Louis-Auguste, Duc du Maine. Brustbild in Rüstung in Oval mit Beiwerk. R D. 47.
Brillanter Abdruck, im Hintergrunde etwas ausgebessert. **Sehr selten.**

639. Marie Anne-Victoire de Bavière, Dauphine de France. Lebensgrosses Brustbild in reichem Kostüm. Oval. R D. 48.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

640. André Le Nostre. Halbfigur, nach Maratti. R D. 55.
Sehr schöner Abdruck.

641. Nicolas Potier de Novion. Lebensgrosses Brustbild im Hermelin. Oval. R D. 56.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

642. Charles Patin. Halbfigur. R D. 60.
Brillanter Abdruck.

Cornelis Matsys und Cor. Met.

B. IX. Bd. pag. 90 und 97. Pass. III. Bd. pag. 97.

643. Ein Bettlergelage. B. 16.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten, wie die folgenden Blätter.***

644. Die streitsüchtigen Bettler. B. 17.
Ebenso.

645. 5 Bl. aus der Folge der Tugenden. B. 38–46.
Sehr schöne Abdrücke.

646. Die eifersüchtige Bäuerin, Gruppe von drei Personen. B. 52.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

647. Die vier Blinden. B. 53.
Vortrefflicher Abdruck.

648. David mit dem Haupte Goliaths. P. 83.
Ebenso.

649. Die betrogenen Verliebten. P. 103.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Israel van Meckenem.

650. Die Verkündigung. B. 34.
Prachtvoller Abdruck *auf Papier mit dem gotischen P, unwesentlich ausgebessert.* ***Äusserst selten.***

651. Die Anbetung der Könige. B. 36.
Ebenso vorzüglich.

652. Die Beschneidung. B. 37.
Abdruck von seltener Schönheit und schönster Erhaltung.

653. Die heil. Ottilie. B. 131.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem frühem Abdruck von tadelloser Erhaltung. *Sammlung Esdaile.*
= S. die Abbildung. =

Meister J. B.

654. Philipp Melanchthon. B. 10.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. *— Auf der Rückseite ein Abdruck von Pencz B. 66, Der Tod des reichen Mannes.* ***Äusserst selten.***

655. Luna. B. 17.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

656. Der Triumphzug des Bacchus. B. 19.
Vortrefflicher Abdruck.

657. Der Marktbauer. B. 37.
Hübsches und sehr seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck mit vollem Papierrand.

Claude Mellan.

658. Ecce homo. Das Antlitz Christi auf dem Schweisstuch. Gr. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Selten.

659. Henrietta Maria de Puade Fronténac. Brustbild in Oval. Fol. Nicht in Didot.
Sehr schöner Abdruck. Sammlung Gawet.

660. Nicolas Foucquet, Vicomte de Melun. Brustbild in Oval. Fol. D. 1523.
Ebenso.

661. Lodovica Maria Gonzaga, Königin von Polen. Brustbild in Oval. Fol. D. 1539.
Schöner Abdruck.

662. Kardinal Armand Jean Duplessis, Duc de Richelieu. Kniestück am Schreibtisch. Fol. D. 1540.
Ebenso.

663. Pierre Séguier, Kanzler von Frankreich. Brustbild. Fol. D. 1541.
Brillanter Abdruck.

Petrus a Merica (Miricenys).

664. Der Kampf der Geldsäcke. Figurenreiche groteske Darstellung, nach Breughel. Quer Fol.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

665. Die Narrenstube. Verkleidete Männer und Frauen in einer Schenke, nach Hieronymus Bos. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Sehr selten.

J. van Meurs.

666. Ludwig XIV. als Knabe. Halbfigur im Hermelin mit allegorischem Beiwerk, nach Egmont. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit angesetztem Rändchen.

Monogrammist S ✝ R.

667. Christus am Kreuz, nach Schongauer. B. VI. Bd. pag. 410. 9.
Schöner alter Abdruck mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

Monogrammist A.

668. Antikes Opfer, nach Peregrini da Cesena. Nagler, Monogr. I. Bd. 49.
Brillanter Abdruck mit Rand. Äusserst selten.

Monogrammist H L. (Hans Leu.)

669. Die heil. Veronica mit dem Schweisstuch. Holzschnitt. Pass. III. Bd. pag. 340. 9.
Brillanter alter Abdruck, ohne die Überschrift. ***Äusserst selten.***

Monogrammist F G. 1537.

670. Mucius Scaevola vor Porsenna. B. 2.
Prachtvoller klarer Abdruck mit Rändchen.

Monogrammist W.

B. IX. Bd. pag. 53.

671. Reichverzierte Dolchscheide, oben ein Edelmann in ganzer Figur, unter dem rechten Arm einen Totenschädel haltend. Unbeschrieben. Höhe 132, Breite oben 26 mm.
Sehr schöner Abdruck. ***Äusserst selten.***

Monogrammist L G (Léon Gaultier).

672. Ein Frauenbad. Höhe 70, Breite 75 mm.
Vorzüglicher Abdruck.

Monogrammist H A (Hans Amman?).

673. Figurenreiche satirische Darstellung. Quer 4°.
Interessante und äusserst seltene Radierung in vozüglichem Abdruck mit Rändchen.

Nicolas de Plate-Montagne.

674. Henri Louis Albert de Montmor. Brustbild in Oval. R D. 24.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

L. Moreau.

675. Pierre Daniel Huet. Brustbild in Oval, nach Dequoy. Fol. Didot 1590.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rändchen.

Raphael Morghen.

676. Die Transfiguration, nach Rafael. Imp. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

677. Der Herzog von Moncada zu Pferde, nach Van Dyck. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit zwei Dedikationszeilen in offener Schrift, mit Wappen und Künstlernamen, mit breitem Rand. In diesem frühen Zustand sehr selten.

678. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller alter Abdruck, etwas stockfleckig.

Jean Morin.

679. Anna von Oesterreich, Königin von Frankreich. Brustbild, nach Phil. de Champaigne. R D. 40.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

680. N. Chrystin. Brustbild, nach Van Dyck. R D. 51.
Prachtvoller Abdruck ohne Rand.

681. Verger de Hauranne, Abbé de St. Cyran, berühmter Jansenist. Brustbild, nach Phil. de Champaigne. R D. 83.
Vorzüglicher Abdruck.

Michael Mosyn.

682. Folge von Kinderspielen, nach Holsteyn. „Verscheyde aertig Kinderspel uyt gebeelt door Cornelis Holsteyn . . .“ Quer 4°. 6 Bl.
Vorzügliche Abdrücke auf Schellenkappepapier mit breitem Rand. Selten.

C. Müller.

683. Wolfgang Goethe. Lebensgrosses Brustbild im Profil nach links, nach Jagemann. Roy. Fol.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, von bester Erhaltung und mit Rand.

684. Friedrich Schiller. Brustbild en face rechtshin, nach demselben. Roy. Fol.
Ebenso.

Friedrich Müller.

685. Adam und Eva, nach Rafael. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit offener Schrift, unbedeutend stockfleckig, mit breitem Rand.

686. Madonna die San Sisto, nach Rafael. Roy. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor aller Retusche, mit breitem Rand.

687. Der Evangelist Johannes, nach Dominichino. Fol.
Brillanter Abdruck mit der Jahrzahl 1808, leicht gelbfleckig.

Johann Gotthard Müller.

688. Ludwig XVI. Ganze Figur im Hermelin, nach Duplessis. Imp. Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand.

689. Der Bildhauer Leramberg. Halbfigur in Oval. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

690. Der Kupferstecher Johann Georg Wille. Brustbild, nach Greuze. Kl. Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand.

Robert Nanteuil.

691. Sein eigenes Portrait. Halbfigur in Oval, gest. von Edelinck. R D. 282.
Brillanter Abdruck.

692. Jacques Amelot, Marquis de Mauregard. Brustbild in Oval. R D. 19.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Hermelinmantel am Wappen.

693. Anne d'Autriche, Reine de France. Brustbild in Oval, nach Mignard. R D. 22.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

694. Dieselbe. Lebensgrosses Brustbild in Oval. R D. 23.
Ausgezeichneter Abdruck mit angesetztem Rändchen. Selten.

695. François de Vendôme, Duc de Beaufort. Kniestück in Rüstung, nach Nocroit. R D. 33.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Le Blond, die Ecken rechts angesetzt.

696. Pompone de Bellièvre. Brustbild en face, nach Phil. de Champaigne. R D. 36.
Vortrefflicher Abdruck des 2. Zustandes mit einer leichten Druckfalte.

697. Derselbe, genannt Le Pompone. Brustbild in Oval, nach Lebrun. R D. 37.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

698. François Blanchard, Abbé de St. Geneviève. Brustbild in Oval. R D. 39.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Inschrift auf dem Sockel.

699. Louis Bochart-de-Saron. Brustbild in Oval. R D. 42.
Ausgezeichneter Abdruck mit angesetztem Rändchen.

700. Jacques-Bénigne Bossuet, Evêque de Condom. Lebensgrosses Brustbild in Oval. R D. 45.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung der Umschrift, mit angesetztem Rändchen.

701. Frédéric-Maurice de La Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon. Brustbild in Rüstung. Oval. R D. 49.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

702. Godefroi-Maurice de La Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon. Brustbild in Rüstung. Oval. R D. 50.
Brillanter Abdruck des 4. Zustandes (von sieben) mit Rand.

703. Emanuel-Théodose de La Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. Lebensgrosses Brustbild in Oval. R D. 52.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Orden des heil. Geistes, mit Rändchen.

704. Victor Le Bouthillier, Archevêque de Tours. Brustbild in Achteck, nach Phil. de Champaigne. R D. 54.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Wegnahme der Jahrzahl.

705. Derselbe. Brustbild in Oval. R D. 56.
Brillanter Abdruck, um das Oval ausgeschnitten.

706. Marie de Bragelogne. Brustbild in Oval. R D. 57.
Vortrefflicher Abdruck.

707. Jacques Marquis de Castelneau. Brustbild in Rüstung. Oval. R D. 58.
Superber Abdruck mit Rand.

708. Jean Chapelain. Brustbild in Oval. R D. 60.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes.

709. Charles-Emanuel II. Duc de Savoie. Brustbild in Rüstung mit Beiwerk. R D. 61.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

710. François de Clermont-Tonnerre, Evêque de Noyon. Brustbild in Oval. R D. 68.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

711. Pierre du Cambout, Cardinal de Coislin. Brustbild in Oval. R D. 69.
Ebenso.

712. Jean-Baptiste Colbert, controlleur général des finances. Lebensgrosses Brustbild in Oval. R D. 74.
Ausgezeichneter Abdruck des 5. Zustandes (von sieben). ***Sehr selten.***

713. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild in Oval. R D. 76.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

714. Jacques-Nicolas de Colbert, Archevêque de Rouen. Lebensgrosses Brustbild in Oval. R D. 77.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Selten.

715. Louis de Bourbon, Prince de Condé genannt der grosse Condé. Brustbild im Hermelin, in Oval. R D. 79.
    Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rand. Äusserst selten.

716. Honoré Courtin. Brustbild in Oval. R D. 80.
    Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen, mit Rändchen.

717. François de Bonne, Maréchal de Créqui. Brustbild in Rüstung. Oval. R D. 81.
    Superber Abdruck.

718. Louis Doni-d'Attichy, Evéque d'Autun. Brustbild in Oval. R D. 83.
    Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

719. Jean-Louis-Charles d'Orléans Longueville, Comte de Dunois. Brustbild in Oval, nach Ferdinand. R D. 86.
    Sehr schöner Abdruck.

720. Pierre Dupuy. Brustbild in Oval. R D. 87.
    Ebenso.

721. Henri-Jules de Bourbon, Duc d'Enghien. Brustbild in Rüstung, nach Mignard. Oval. R D. 90.
    Brillanter Abdruck mit angesetztem Rändchen.

722. Bernard de Foix de La Valette, Duc d'Espernon. Brustbild in Rüstung. Oval. R D. 91.
    Sehr schöner Abdruck mit angesetztem Rändchen.

723. César, Cardinal d'Estrées. Brustbild in Oval. R D. 92.
    Ebenso.

724. Melchior de Gillier. Brustbild in Oval. R D. 102.
    Brillanter Abdruck.

725. Jean-Baptiste Budes, Comte de Guébriant. Brustbild in Rüstung. Oval. R D. 104.
    Superber Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung der Unterschrift, ohne Rand. Sammlung Keller.

726. Dasselbe Blatt.
    Vortrefflicher Abdruck des 2. Zustandes mit Rändchen.

727. François Guénaut. Brustbild in Oval. R D. 105.
    Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, mit der Signatur von Mariette.

728. Henri de Guénégaud, Marquis de Plancy. Brustbild in Oval, nach Phil. de Champagne. R D. 106.
    Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor dem Orden vom heil. Geist, ohne Rand.

729. Louis Hesselin. Brustbild in Oval. R D. 110.
    Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

730. Marin-Cureau de La Chambre. Brustbild in Oval. R D. 116.
    Prachtvoller früher Abdruck mit angesetztem Rändchen.

731. Pierre Lallemant, Prieur de Ste. Geneviève. Brustbild in Oval. R D. 117.
    Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Rändchen.

732. Charles de La Porte, Duc de la Meilleraye. Brustbild in Rüstung, nach Justus. Oval. R D. 118.
    Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand.

733. Guillaume de Lamoignon. Brustbild in Oval. R D. 120.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

734. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild mit Hermelinmantel in Oval. R D. 121.
Ausgezeichneter Abdruck mit angesetztem Rändchen. ***Sehr selten.***

735. Louis Phélypeaux de La Vrillière. Brustbild in Oval. R D. 123.
Vorzüglicher Abdruck.

736. Jacques Le Coigneux. Brustbild in Oval, nach Beaubrun. R D. 125.
Ebenso.

737. Michel Le Tellier, Ministre d'Etat. Brustbild in Oval. R D. 135.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck mit Rand.

738. Charles-Maurice Le Tellier, Archevêque de Reims. Brustbild in Oval. R D. 140.
Schöner Abdruck, in der Breite etwas verschnitten.

739. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild in Oval. R D. 142.
Prachtvoller Abdruck, im weissen Unterrande ein Streifchen angesetzt. ***Äusserst selten.***

740. François de La Mothe Le Vayer. Brustbild in Oval. R D. 143.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Rand.

741. Hugues de Lionne. Brustbild in Oval. R D. 146.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung der Unterschrift.

742. Henri-Auguste de Loménie de Brienne. Brustbild in Rundung. R D. 148.
Vortrefflicher Abdruck des 1. Zustandes, ziemlich beschädigt.

743. Jean Loret. Brustbild in Oval. R D. 150.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

744. Ludwig XIV. Lebensgrosses Brustbild in Rüstung. Oval. R D. 157.
Ausgezeichneter Abdruck vor Veränderung der Jahrzahl, mit Rand. Selten.

745. Louis, Fils de France, Dauphin. Lebensgrosse Büste in Rüstung. Oval. R D. 163.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, vor der Adresse von Edelinck. ***Sehr selten.***

746. René de Longueil, Marquis de Maisons. Brustbild in Oval. R D. 166.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rändchen.

747. Jules Mazarin, Kardinal. Brustbild in Oval. R D. 174.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Umschrift.

748. Louis de Vendôme, Duc de Mercoeur. Brustbild in Rüstung. Oval. R D. 189.
Vorzüglicher Abdruck.

749. Jean-Antoine de Mesmes. Brustbild in Oval. R D. 192.
Schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1662.

750. Matthieu Molé. Brustbild in Oval. R D. 194.
Brillanter Abdruck.

751. François Molé. Brustbild in Oval. R D. 195.
Ebenso mit Rändchen.

752. Jean de Montpezat de Carbon, Archevêque des Bourges. Brustbild in Oval. R D. 196.
Schöner Abdruck.

753. Henri de Savoie, Duc de Nemours. Brustbild in Oval. R D. 198.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung der Jahrzahl.

754. Derselbe. Brustbild in Oval. R D. 199.
Ebenso schön, mit Rand.

755. François-Théodore de Nesmond. Brustbild in Oval. R D. 201.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

756. Philippe, Fils de France, Duc d'Orléans. Lebensgrosses Brustbild in Rüstung. Oval. R D. 208.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

757. Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Archevêque de Paris. Brustbild in Oval. R D. 211.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Wegnahme der Umschrift, mit Rand.

758. Derselbe. Brustbild in Oval. R D. 213.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

759. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild in Oval. R D. 214.
Ausgezeichneter Abdruck vor Veränderung der Jahrzahl, mit zwei kleinen Punkten hinter dem Crochet nach der Jahrzahl, mit angesetztem Rand, war gefaltet. ***Sehr selten.***

760. Jean-François-Paul de Gondi, Cardinal de Retz. Brustbild. R D. 217.
Superber Abdruck des 1. Zustandes. ***Sehr selten.***

761. Jean-François Sarrasin. Brustbild in Oval. R D. 220.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

762. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

763. George de Scudery. Brustbild in Oval. R D. 221.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Verkleinerung der Platte, mit Rand.

764. Pierre Séguier de Saint-Brisson. Brustbild in Rüstung. Oval. R D. 224.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rändchen, unten etwas fleckig.

765. Henri de La Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Lebensgrosses Brustbild in Rüstung. Oval. R D. 233.
Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit des 2. Zustandes vor dem kleinen Strich vor dem Wort Nanteuil, von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen. Äusserst selten.

766. Pierre du Cambout, Cardinal de Coislin. Lebensgrosses Brustbild in Oval. R D. app. 3.
Brillanter Abdruck ohne Rand. ***Selten.***

Eugen Neureuther.

767. Des Pfarrers Tochter zu Taubenheim. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

768. Das Märchen vom Aschenbrödel. Imp. Fol.
Ebenso.

769. Das Märchen vom Dornröschen. Imp. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

770. Das Waldfräulein. Imp. Fol.
Ebenso.

771. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, unten ein Flecken.

Gillis Neyts.

772. Die Landschaft mit dem Reiter. B. 6.
Seltenes Blatt in brillantem altem Abdruck.

773. Die Landschaft mit dem Mann und seinem Hund. B. 8.
Ebenso, auf Schellenkappepapier.

Nicoletto da Modena.

774. Der Raub der Europa. Unbeschrieben. Länge 92, Höhe 62 mm.
Prachtvoller Abdruck von tadelloser Erhaltung mit schmalem Rändchen. Von der grössten Seltenheit, wie die folgenden Blätter.
= *S. die Abbildung.* =

775. Fortuna in ganzer Figur auf einem Delphin stehend, vor ihr Amor auf einem Delphin reitend. Unbeschrieben, aber ganz in der Weise des Nicoletto gestochen. Höhe 80, Breite 58 mm.
Ebenso.
= *S. die Abbildung.* =

776. Ceres sitzend, nach rechts. Ebenso. Höhe 75, Breite 54 mm.
Ebenso.
= *S. die Abbildung.* =

777. Herkules in ganzer Figur, sich auf seine Keule stützend. Höhe 72, Breite 50 mm.
Ebenso.
= *S. die Abbildung.* =

Niellen.

778. Ornament-Panneau, unten zwei Meeresgötter. Duchesne 360.
Schöner Abdruck. ***Äusserst selten, wie die folgenden Blätter.***

779. Arabesken-Panneau. D. 370.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

780. Maria mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, zu beiden Seiten ein Engel. Pass. 538.
Trefflicher Abdruck auf Pergament.

781. Christus und Maria. Brustbilder, rund. Unbeschrieben. Diam. je 20 mm. 2 Bl.
Ausgezeichnete frühe Blätter eines Florentiner Meisters in vortrefflichen Abdrücken.

782. Zug römischer Krieger zu Fuss und zu Pferde. Unbeschrieben. Höhe 40, Breite oben 27, unten 11 mm.
Ausgezeichneter Abdruck.

Maria Anna, Erzherzogin von Österreich.

783. Figürliche und landschaftliche Darstellungen. Radierungen und Schabkunstblätter. 4°. 16 Bl.
Das vollständige Werk in vorzüglichen frühen Abdrücken mit breitem Rand, ohne Grund aufgezogen. Sammlung Durazzo. Vollständig und von dieser Qualität sehr selten.

Oesterreich.

784. **Belgrad.** Prospekt der Stadt und Festung Belgrad von Semlin aus anzusehen. Nach der Natur gezeichnet von Hauptmann Mancini 1789. Quer Fol.
Schön koloriert. Dabei der Plan von Belgrad und Umgebung nebst Erklärungsblatt.
= Diese und die meisten der nachstehend verzeichneten Blätter sind ganz frühe, tadellos erhaltene Drucke aus der berühmten Sammlung des Marchese Durazzo und sind im Geschmacke der damaligen Zeit aufgezogen. =

785. **Felsberg.** Ansicht der fürstlich Liechtensteinischen Residenz Felsberg in Oesterreich, nach Janscha, gest. von Ziegler. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, schön koloriert. Beigelegt eine andere Ansicht, von Balzer gestochen.

786. **Prag.** Ansicht des Flusses und der Brücke der Stadt Prag von dem Eingang des Jesuitengarten anzusehen. Nach der Natur gezeichnet von J. A. Scotti di Cassano, gest. 1781 von Balzer, wie die Folgenden. Quer gr. Fol.
Schön koloriert.

787. — Ähnliche Ansicht, von der schmalen Nordwestseite der kleinen Insel Venedig gesehen. Quer gr. Fol.
Ebenso.

788. — Ansicht des grossen Platzes auf dem Hradschin bis zu dem toskanischen Haus. Quer gr. Fol.
Ebenso.

789. — Ansicht eines Teils des grossen Platzes des Viehmarktes bis zum Neustädter Rathaus. Quer gr. Fol.
Ebenso.

790. — Ansicht der Kirche und Hibernergasse. Quer gr. Fol.
Ebenso.

791. — Ansicht des kleinen Platzes der Schwartz-Creutzherren an der Brucken. Quer gr. Fol.
Ebenso.

792. **Salzburg.** Titelblatt. „Sammlung der schönsten Prospekte des Landes Salzburg. Gezeichnet und illuminiert nach der Natur mit ihren Beschreibungen etc. 1791, gest. von Anton Amon.“ — Grosse Ansicht von Salzburg mit der Festung. — Ansicht von Hallein. — Ansicht der befestigten Strasse bei Golling. — Die befestigte Strasse bei Werfen. — Der grosse Wasserfall im Krümler Tale. — Der Wasserfall bei Gastein. Gr. Fol. und quer gr. Fol. 6 Bl., Titelblatt und Text.
Schön koloriert. ***Äusserst selten.***

793. **Wien.** „Prospect und Grund-Riss der Kayserl. Residenz-Stadt Wien mit negst anliegender Gegend — verlegts Joh. Bapt. Homann.“ Quer Roy. Fol.

Koloriert. Unten eine Ansicht der Stadt Wien.

794. — „Neue topograph. Karte der K. K. Haupt und Residenz Stadt Wien. Samt der auf 6 quatrat meilen umliegenden Gegend etc. gezeich: und gestochen von Mauer 1749.“ Quer roy. Fol.

Koloriert.

795. — „Grundriss der K. K. Residenzstadt Wien mit allen Vorstädten und der umliegenden Gegend Anno 1786, gestochen von Max Grimm.“ Quer roy. Fol.

Ebenso.

796. — „Neuester Grundriss der Haupt- und Residenzstadt Wien und der Umliegenden Gegenden — gestochen von Mansfeld 1789.“ Quer imp. Fol.

797. — Titelblatt. „Sammlung von Aussichten der Residenzstadt Wien, von ihren Vorstädten und einigen umliegenden Örtern gezeichnet und gestochen von Carl Schütz und von Johann Ziegler.“ Darüber eine Gruppe von spielenden Kindern. Quer gr. Fol.

Vorzügliches Exemplar mit breitem Rand. Sehr selten.

798. — Ansicht des Kohlmarktes, gest. von Schütz. Quer gr. Fol.

Brillanter früher Abdruek mit Rokokostaffage, schön koloriert und mit breitem Rand, wie die folgenden Blätter.

799. — Der Stock am Eisen Platz, gest. von Schütz. Quer gr. Fol.

800. — Die Grenadierkaserne und der kaiserliche Marstall, gest. von Ziegler. Quer gr. Fol.

801. — Der Eingang in das Schloss Schönbrunn, gest. von Schütz. Quer gr. Fol.

802. — Kirche und Kloster zu Mariahilf und die sogenannte Leimgruben, gest. von Ziegler. Quer gr. Fol.

803. — „Josephinische Medico-chirurgische Militair-Academie und Gewehrfabrik in der Waringer Gasse“, gest. von Schütz. Quer gr. Fol.

804. — „Die Pfarrkirche und die beiden Collegien der Väter der frommen Schulen in der Josephstadt“, gest. von Schütz. Quer gr. Fol.

805. — Aussicht vom Glacis gegen St. Karolikirche, Belvedere und fürstl. Schwarzenberg. Garten, gest. von Ziegler. Quer gr. Fol.

806. — „Feyerl. Seegens-Ertheilung am Ostertage auf dem Hofe zu Wien von Pius VI. römischem Papst im Jahre 1782“, gest. von Schütz. Gr. Fol.

807. — Ansicht des K. K. Lustschlosses Laxenburg unweit Wien. Gezeichnet von Janscha, gest. von Ziegler. Quer roy. Fol.

Äusserst seltenes Blatt in brillantem frühem Abdruck, schön koloriert, mit reizender Rokokostaffage. Tadellos erhalten und mit Rand.

808. — Ansicht eines Teils des Schönbrunner Gartens gegen das Schloss, gest. von Ziegler. Quer roy. Fol.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung und gleichfalls äusserst selten.

809. **Wien.** Der Wasserfall mit dem Obelisk in dem K. K. Garten von Schönbrunn, gest. von Ziegler 1785. Quer roy. Fol.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung und gleichfalls äusserst selten.

810. — Die Ruine in dem Garten des K. K. Lustschlosses von Schönbrunn, gest. von Ziegler 1785. Quer roy. Fol.
Ebenso.

Peter Oliver.

811. Halbfigur einer jungen Frau, in der Linken ein Buch haltend. 8⁰. Nagler, Monogr. IV. Bd. Nr. 3183.
Äusserst seltene Radierung in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes vor den Initialen des Meisters auf dem Kissen unter der linken Hand der Frau, mit Rändchen.

Ornamentstiche.

Siehe auch Aldegrever — Hans Sebald Beham — Monogrammist W — Niellen — Rafael Santi — sowie Handzeichnungen.

812. **Anonym.** Folge von Schmuckgehängen in der Art des Woëriot. 16⁰. 8 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit Rändchen.

813. — Niellierte Goldschmiedornamente in der Art des Hurtu. 8⁰. 5 Bl.
Abdrücke von grösster Schönheit. Sehr selten.

814. — Niellierte Goldschmiedornamente in der Art des Pieter Molyn. 16⁰. 9 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit Rändchen.

815. — Niellierte Vorlagen für Goldschmiede. 16⁰ und 8⁰. 9 Bl.
Brillante Abdrücke, teilweise leicht beschädigt.

816. — Reichverziertes nielliertes Schmuckgehänge. 8⁰.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

817. — Ornament-Panneaux. Quer 8⁰. 2 Bl.
Ebenso.

818. — Zwei niellierte Scheren-Etuis. 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck.

819. — Verschiedene Ornamente. 16⁰ und 8⁰. 11 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

820. — Ornamentfüllungen in der Art des Virgil Solis. 8⁰. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

821. — Reichverzierte Deckelpokale auf hohem Fuss, in der Art des Androuet Ducerceau. 8⁰. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke. ***Äusserst selten.***

822. **Stefano della Bella.** Folge von Friesen. „Ornamenti di Fregi et Fogliami.“ Quer 4⁰. 16 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke mit Rand. Selten.

823. **Jonas Bentzen 1592.** Niellierte Schmucksachen. 16⁰. Nagler, Monogr. III. Bd. 2015. 5 Bl.
Sehr seltene Blätter in prachtvollen Abdrücken.

824. **Matthias Beytler.** Entwürfe zu Wappenschildern. Quer 8⁰. 4 Bl.
Sehr seltene Blätter in vortrefflichen Abdrücken.

825. **Paul Birckenhultz.** Niellierte Schmuckgehänge. 16⁰. 4 Bl.
Brillante Abdrücke. Sehr Selten.

826. **Michel Le Blond.** Niellierte Messerhefte etc. 8⁰. 10 Bl.
Prachtvolle Abdrücke, teilweise zerschnitten.

827. — Zwei niellierte Anhänger. 8⁰. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke, im weissen Papier ausgebessert.

828 — Niellierte Vorlagen für Goldschmiede. 16⁰ und 8⁰. 5 Bl.
Brillante Abdrücke.

829. — Entwürfe zu Dosendeckeln, Uhrgehäusen etc. Quer 8⁰. 4 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rändchen. ***Sehr selten.***

830. — Reichverzierter Wappenschild. 8⁰.
Superber Abdruck mit Rändchen.

831. — Entwürfe zu Dosendeckeln etc. meist mit figürlichen Darstellungen, gest. von Le Blond und anderen. 16⁰ und 8⁰. 13 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

832. **Nicolas de Bruyn.** Die vier Elemente in reichverzierten Einfassungen 8⁰. 4 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand.

833. — Folge von Friesen mit spielenden Kindern. Quer 8⁰. 6 Bl.
Sehr schöne und brillante Abdrücke.

834. — 3 Bl. aus obiger Folge.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rändchen.

835. — Tier-Fabeln. Quer 16⁰. 12 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rändchen, teilweise leicht fleckig.

836. **Theodor de Bry.** Zwei Entwürfe zu Scheren-Etuis auf 1 Blatt. 8⁰.
Sehr schöner Abdruck.

837. — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

838. — Entwürfe zu Gürtelschnallen etc. Quer 8⁰. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, im weissen Papier etwas ausgebessert.

839. — Entwurf zu einem Messer-Besteck. 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck, das weisse Papier teilweise unsichtbar ergänzt.

840. **Stefan Carteron.** Niellierte Vorlagen für Goldschmiede. 8⁰. 7 Bl.
Brillante Abdrücke. Sehr selten.

841. **P. C. Daubigny.** Reichverzierte Flintenschlösser etc. 8⁰. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

842. **Etienne Delaune.** Grotesken. Quer 8⁰. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, meist mit Rand.

843. — Pallas zwischen zwei geflügelten Hirschen. 8⁰. Oval.
Prachtvoller Abdruck.

844. **Androuet Ducerceau.** Entwürfe zu Tellerboden. 4⁰ Rund. 2 Bl.
Sehr seltene Blätter in guten Abdrücken.

845. **Jean Louis Durant.** Entwürfe zu reichverzierten niellierten Dosendeckeln. 8⁰. Rund. 4 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand.

846. **Paul Flindt** (?). Tellersegment. — Fuss eines Prunkpokals. Quer 8⁰. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

847. — Kleiner reichverzierter Becher ohne Fuss. 8⁰.
Ebenso.

848. — Tellersegment und Fuss eines Prunkpokales. 8⁰.
Ebenso.

849. **Peter Flötner.** Ornament-Panneau mit zwei Füchsen. Pass. 29. 4⁰.
Prachtvoller Abdruck. Auf der Rückseite das Druckerzeichen des Andreas Gessner von Zürich und Text. Selten.

850. — Folge von kleinen Ornamentfüllungen. Quer 16⁰. 12 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand. Sehr selten.

851. **Jacques Goullons. 1662.** Entwürfe zu Dosendeckeln etc. 8⁰. 5 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke. Sehr selten.

852. **Daniel Hailler. 1604.** Niellierte Goldschmiedornamente. 8⁰. 8 Bl.
Sehr seltene Blätter in vorzüglichen Abdrücken.

853. **Joh. Halveren.** Ornament-Panneau und Friese. Quer 8⁰. 3 Bl.
Brillante Abdrücke.

854. **Esaias van Hulsen.** Niellierte Vorlagen für Goldschmiede. 8⁰. 5 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke. ***Sehr selten.***

855. **Jacques Hurtu.** Folge von niellierten Vorlagen für Goldschmiede. 8⁰. 6 Bl.
Abdrücke von grösster Schönheit mit breitem Rand, ein Blatt leicht gebräunt. ***Sehr selten.***

856. — Ähnliche Motive. 8⁰ und quer 8⁰. 7 Bl.
Brillante Abdrücke, teilweise leicht fleckig und im weissen Papier ausgebessert.

857. **Antoine Jacquard.** Entwürfe zu Dosendeckeln und figürlichen Darstellungen. 8⁰. 5 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

858. — Reichverzierte Schwertgriffe und Schwertknöpfe. 4⁰. 2 Bl.
Ebenso. ***Sehr selten.***

859. **H. Janssen.** Ornamentfüllungen. 8⁰. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

860. — Ähnliche Füllungen. 16⁰. 3 Bl.
Brillante Abdrücke.

861. — Ornament-Panneau. Quer gr. 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck.

862. **Loizelet.** Folge von Entwürfen zu Titelblättern. Reizende Rococomotive. Gr. 8⁰. 10 Bl. und Titel, zusammen 11 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit breitem Rand.

863. **Meister von 1551.** Hoher reichverzierter Prunkpokal mit Deckel. 4⁰.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Äusserst selten.***

864. **Daniel Mignot.** Vorlagen für niellierte Schmuckgehänge. 8°. 11 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

865. — Verschiedene niellierte Vorlagen für Goldschmiede. 16°. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

866. **Monogrammist A D. 1608.** Niellierte Vorlagen für Goldschmiede. 8°. 12 Bl.
Herrliche gleichmässige Abdrücke. Äusserst selten.

867. **Monogrammist A Z.** Niellierte Vorlagen für Goldschmiede. 16°. 4 Bl.
Brillante Abdrücke. Selten.

868. **Monogrammist F B. 1587.** Reichverzierter Teller zwischen zwei Vasen, Ornamentfriese etc. Quer 8°. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

869. **Monogrammist G G. 1550.** Entwürfe zu Messergriffen, Scheren-Etuis etc. 16° und 8°. Nagler, Monogr. II. Bd. 2993. 11 Bl.
Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

870. **Monogrammist I B. 1723.** Entwürfe zu Dosendeckeln etc. 8°. 5 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

871. **Hans Georg Mosbach. 1626.** Vorlagen für Goldschmiede. 8°. 4 Bl.
Ebenso.

872. **Pierre Nolin.** Niellierte Schmuckgehänge. 16°. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

873. **Crispin de Passe.** Die vier Jahreszeiten in reichverzierter Umrahmung. 16°. 4 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke.

874. — Die vier Elemente. 4°. Rund. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

875. **Guillaume de la Quevellerie. 1611.** Niellierte Vorlagen für Goldschmiede. 8°. 4 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke. ***Sehr selten.***

876. **J. C. Reutimann.** Arabesken-Panneaux. Gr. 8°. 3 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

877. **Virgil Solis.** Schmuckgehänge. 8°. 3 Bl.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke mit Rändchen. ***Sehr selten.***

878. — Reichverziertes Scheren-Etui. 8°.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck.

879. — Deckelfüllung zu einer Kassette. Quer 8°.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rand. Äusserst selten.

880. — Desgleichen. Quer 8°.
Ebenso.

881. — Ähnliches Motiv. Quer 8°.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Sehr selten.

882. **Virgil Solis.** Tellersegment mit reichem Bandwerk. Quer 8°.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rand. Äusserst selten.

883. — Schmuckgehänge aus der Folge B. 494—513. Quer 8°. 7 Bl.
Sehr seltene Blätter in vortrefflichen Abdrücken.

884. — Doppelbecher auf hohem Fuss. 4°. B. 523.
Ausgezeichneter früher Abdruck. Sehr selten.

885. — Reichverzierte Henkelkanne. 4°. B. 528.
Brillanter früher Abdruck. Sehr selten.

886. — Ähnliche Kanne, auf der Leibung eine Schildkröte und zwei Eidechsen. 4°. B. 530.
Ebenso.

887. **J. Toutin. 1619.** Niellierte Goldschmied-Ornamente mit figürlichen Darstellungen. 8°. 6 Bl.
Brillante Abdrücke. Äusserst selten.

888. **Zoan Andrea Vavassore.** Grosses aufsteigendes Ornament, reichverziert mit Emblemen und Figuren, unten ein Triton, auf dem ein Kind reitet. B. 21.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten, wie die folgenden Blätter.

889. — Aufsteigendes Ornament, unten zwei musizierende Kinder und eine Sirene Violine spielend. B. 22.
Ausgezeichneter Abdruck.

890. — Aufsteigendes Ornament, unten zwei Knaben in Rüstungen, von denen der eine eine Schlange hält. B. 23.
Ebenso.

891. — Dasselbe Blatt. Metallschnitt.
Die äusserst seltene gleichseitige, oben veränderte Kopie in vorzüglichem Abdruck. Vergl. Pass. V. Bd. pag. 81.

892. — Aufsteigendes Ornament, unten ein Triton die Laute spielend. B. 24.
Vortrefflicher Abdruck.

893. — Aufsteigendes Ornament, unten zwei Greife. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck.

894. — Aufsteigendes Ornament, unten eine Sirene mit zwei Kindern. B. 26.
Ebenso.

895. — Aufsteigendes Ornament, unten vier spielende Kinder. B. 27.
Ebenso.

896. — Dasselbe Blatt. Metallschnitt.
Vorzüglicher Abdruck der äusserst seltenen gleichseitigen Kopie. Vergl. Pass. V. Bd. pag. 81.

897. — Aufsteigendes Ornament, oben das Christuskind mit der Weltkugel, unten drei Putten, die auf Hörnern blasen. B. 28.
Ausgezeichneter Abdruck.

898. — Dasselbe Blatt. Metallschnitt.
Vorzüglicher Abdruck der äusserst seltenen gleichseitigen Kopie. Vergl. Pass. V. Bd. pag. 81.

899. — Aufsteigendes Ornament, unten vier spielende Kinder und ein Hund. B. 29.
Vortrefflicher Abdruck.

900. **Zoan Andrea Vavassore.** Aufsteigendes Ornament, unten ein sitzender Satyr mit Violine. B. 30.
Vortrefflicher Abdruck.

901. — Aufsteigendes Ornament, unten zwei Sphinxe, darüber zwei Kinder, welche einen Spiegel halten. B. 31.
Ebenso.

902. — Aufsteigendes Ornament, unten zwei Sphinxe, oben zwei Putten mit Palmen. B. 32.
Vorzüglicher Abdruck.

903. **Vignetten und Titelblätter** gest. von Marillier, Choffard, Lempereur, de Ghendt etc. 8⁰ und gr. 8⁰. 47 Bl.
Interessante Sammlung in vorzüglichen Abdrücken.

904. — Eine ähnliche Sammlung. 50 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, meist mit Text auf der Rückseite.

905. **Pierre Woëriot.** Schmuckgehänge. 8⁰. 6 Bl.
Äusserst seltene Blätter in vorzüglichen Abdrücken.

906. **Matthias Zündt.** Reichverzierte Dolchscheide. 8⁰.
Vortrefflicher Abdruck.

Michael Ostendorfer. 1548.

907. Maria und die heil. Frauen den Leichnam Christi beweinend. Gruppe von acht Figuren, rechts und links die beiden Schächer am Kreuz. Grosser Holzschnitt von acht Platten (nicht von sechs, wie Bartsch angibt). B. 1.
Vorzüglicher Abdruck, an zwei Ecken leicht beschädigt und aufgezogen. ***Von grösster Seltenheit.***

Die Familie der de Passe.

908. Maria von Spanien, Schwester Philipp IV. Brustbild in Oval, gest. von Simon de Passe. Gr. 8⁰.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

909. Erzherzog Albert von Oesterreich und Isabella Clara Eugenia. Ganze Figuren, wahrscheinlich von Crispin de Passe gestochen. Fol.
Kulturhistorisch und kostümlich interessantes Blatt in vorzüglichem altem Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.***

Georg Pencz.

910. Abraham und Hagar. B. 6.
Sehr seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit mit Rändchen.

911. Tarquinius und Lucretia. B. 78.
Sehr schöner Abdruck.

912. Der Tod der Lucretia. B. 79.
Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein.

913. Horatius Cocles. B. 80.
Ebenso.

Jean Pesne.

914. Nicolas Poussin. Halbfigur mit Reissfeder und Buch. R D. 6.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Etienne Picart.

915. François Faure, Evêque d'Amboise. Lebensgrosses Brustbild in Oval, nach Garnier. Roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck, war gefaltet.

916. Françoise-Athénais de Rochechouart, Marquise de Montespan. Brustbild in Oval mit Beiwerk. Fol. Didot 1913.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

Nicolas Pitau.

917. Jacques Favier du Boulay. Brustbild in Oval, nach Phil. de Champagne. Fol. Didot 1928.
Sehr schöner Abdruck.

918. Daniel Voysin. Brustbild in Oval, nach Romani. Gr. Fol. D. 1944.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck, mit zwei Bruchfalten.

François de Poilly.

919. Heilige Familie, nach Rafael. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

920. Philippe Duc d'Orléans, Bruder Ludwigs XIV. Brustbild in Oval, nach Nocret. Fol. Didot 1954.
Brillanter Abdruck. Selten.

921. Louise de Prie, Duchesse de La Mothe-Houdancourt. Brustbild in Oval. Fol. D. 1956.
Ausgezeichneter Abdruck. Der Name der Dargestellten ist auf dem Sockel mit Tinte eingeschrieben.

922. Der Jesuit Pierre Le Moyne. Brustbild in Oval, nach Phil. de Champagne. Fol. D. 1957.
Brillanter Abdruck.

923. Anne de Rohan, Princesse de Guemené. Büste auf einem Sockel zwischen reichem figürlichem Beiwerk. 4°. Nicht in Didot.
Schöner Abdruck. Selten.

Nicolas de Poilly.

924. Marie-Therèse d'Autriche, Reine de France. Lebensgrosses Brustbild in Oval, nach Beaubrun. Roy. Fol. D. 1973.
Vorzüglicher Abdruck, wenig restauriert und scharf beschnitten.

925. Louis Duc de Bourbon, Prince de Condé, genannt der grosse Condé. Brustbild in Rüstung. Oval. Fol.
Sehr schöner Abdruck, leicht fleckig und berieben.

Jean Baptiste de Poilly.

926. Corneille van Cleve, Bildhauer. Brustbild in Oval, nach Vivien. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

927. François de Troy. Brustbild in Oval, nach ihm selbst. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Maria Katharina Prestel.

928. Morning. — Evening. Viehstücke, nach Rosa da Tivoli. Quer roy. Fol. 2 Bl.
Schöne Aquatintablätter in vorzüglichen Abdrücken, im Rande unbedeutend fleckig.

929. Evening. Waldige Flusslandschaft, nach Moucheron. Quer roy. Fol.
Ebenso, vorzüglicher Abdruck in braun.

930. 2 Bl. Landschaften. Quer roy. Fol.
Ebenso, ohne Rand.

Camillo Procaccino.

931. Die Verklärung Christi auf Tabor. Radierung. B. 4.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck des 1. Zustandes vor der Retusche. In diesem frühen Zustande sehr selten.

Nach Rafael Santi.

932. Die sogenannte Bibel des Rafael. Darstellungen aus dem alten und neuen Testament, gest. von Cesare Fantetti und Pietro Aquila. 1675. 52 Bl. und 2 Titelblätter mit den Portraits von Rafael und der Königin Christine von Schweden. Quer Fol.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand, teilweise etwas fleckig. Pappband.

933. „Les celèbres Tapisseries de Raphaël d'Urbin, connues sous le nom d'Arazzi, qui sont au Vatican à Rome, au nombre de vingt pièces gravées par Louis Sommerau.“ 20 Bl. und Titelblatt. Quer Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand. Pappband.

934. Dieselben Darstellungen, gest. von Holloway, nach den Kartons von Hampton Court. Quer imp. Fol. 7. Bl.
Prachtvolle alte Abdrücke auf chinesischem Papier, mit breitem Rand.

935. Die Loggien des Rafael im Vatikan, gest. von Volpato und Ottaviani nach Zeichnungen von Savorelli und Comporesi. Roy. Fol. und imp. Fol. 42 Bl.
Berühmtes Hauptwerk in vorzüglichen frühen Abdrücken von schönster Erhaltung, auf Leinwand aufgezogen.

936. Die Loggien des Rafael im Vatikan. 13 Bl. Pilasterverzierungen und die Ansicht der Loggien, gest. von Lasinio, zusammen 14 Bl. Gr. Fol.
Vollständiges Exemplar in prachtvollen alten Abdrücken von tadelloser Erhaltung, mit breitem Rand, in Umschlag.

Marc-Antonio Raimondi und seine Schüler.

937. David mit dem Haupte Goliaths, nach Francia. B. 12.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck mit Rändchen.

938. Das heil. Abendmahl, nach Rafael. B. 26.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

939. Johannes der Evangelist, aus der Folge der kleinen Heiligen. B. 128.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Äusserst selten.

940. Quos ego, nach Rafael. B. 352.
Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck mit Rand. Sehr selten.

941. Der knieende Mann am Waldrand, nach Francia. B. 434.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

942. Das Leben der heil. Jungfrau, nach Dürer. B. 621—637. 17 Bl.
Vollständige Folge in sehr schönen gleichmässigen Abdrücken mit Rändchen.

Claude Randon.

943. Nicolas Desmaretz. Lebensgrosses Brustbild in Oval, nach Mignard. Roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit angesetztem Rändchen. Selten. Sammlung Franck.

Nicolas Regnesson.

944. Daniel Voysin. Brustbild in Oval, nach Phil. de Champagne. Fol. Didot 2028.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand, mit einigen dünnen Stellen.

Andreas Reinhard.

945. Karl III. König von Spanien. Kniestück in Rüstung und mit Kommandostab, nach Stampart. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Rembrandt Harmensz van Rijn.

946. Rembrandt mit runder Mütze. B. 16.
Vorzüglicher früher Abdruck von der ungereinigten Platte mit Rändchen. Selten.

947. Rembrandt mit Federbarett. B. 20.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen.

948. Abraham im Gespräch mit Isaak. B. 34.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rändchen. Sammlung Hebich und Bruchmann.

949. Das Opfer Abrahams. B. 35.
Abdruck von seltener Schönheit, mit Rand.

950. Die vier Darstellungen zu einem spanischen Buch. B. 36. 4 Bl.
Prachtvolle ganz frühe Abdrücke mit Rändchen. Sehr selten.

951. Der Triumph des Mardochäus. B. 40.
Prachtvoller Abdruck voll Grat.

952. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Schellenkappepapier mit Rand. Sehr selten.

953. Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. B. 58.
Zart radiertes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen. Sammlung Rosenberg.

954. Die Rückkehr von Ägypten. B. 60.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck voll Grat.

955. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 66.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rand. Sammlung Aylesford.

956. Christus predigend. B. 67.
Brillanter Abdruck mit viel Grat auf chinesischem Papier, mit Rändchen, rechts im Hintergrunde etwas berieben.

957. Christus treibt die Händler aus dem Tempel. B. 69.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, ein Bruch unterlegt. — Dabei ein schwacher Abdruck von B. 72, Die Enthauptung Johannis.

958. Christus und die Samariterin. Darstellung in die Höhe. B. 71.
Prachtvoller Abdruck.

959. Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, mit Rand.

960. Christus in Gethsemane. B. 75.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rand. Selten.

961. Christus am Kreuz. B. 80.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

962. Die grosse Kreuzabnahme. B. 81.
Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck vor Ulenburgs Adresse, ein Bruch in der Mitte und oben ausgebessert.

963. Christus zu Grabe getragen. B. 84.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck mit Rand.

964. Christus und die Jünger zu Emaus. B. 87.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

965. Der barmherzige Samariter. B. 90.
Hauptblatt in brillantem altem Abdruck.

966. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, etwas ausgebessert.

967. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91.
Brillanter Abdruck mit Rand.

968. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. B. 94.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor den Arbeiten mit der kalten Nadel.

969. Der heil. Hieronymus am Weidenstamm. B. 103.
Abdruck von grösster Schönheit, voll Grat und mit Rändchen, oben wenig ausgebessert. **Von dieser Schönheit äusserst selten.**

970. Die wandernden Musikanten. B. 119.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor den Arbeiten auf der Mütze etc., mit Rand.

971. Der Rattengiftverkäufer. B. 121.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische, mit Rand. *Sammlung Liphart.*

972. Die Kolfspieler. B. 125.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Überarbeitung der weissen Stellen am Oberrande, ein Eckchen unsichtbar ergänzt.

973. Bartloser Greis in ganzer Figur. B. 150.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck. Sammlung Esdaile.

974. Der Perser. B. 152.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Überarbeitung.

975. Studienblatt mit zwei nackten Figuren. B. 194.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Überarbeitung der weissen Stellen am linken Rande, mit Rändchen.

976. Die Frau im Bade. B. 199.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und grösster Frische, auf japanischem Papier, tadellos erhalten und mit Rand. *Sammlung Arozarena.*

977. Diana im Bade. B. 201.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Überarbeitung der Konturen an der Brust und am Körper, mit Rand.

978. Schlafende Frau vom Rücken gesehen. B. 205.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rand.

979. Die Landschaft mit dem Jäger. B. 211.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Grat, mit Rändchen. Sehr selten.

980. Die Landschaft mit dem viereckigen Turm. B. 218.
Sehr schöner früher Abdruck mit Rändchen.

981. Die Landschaft mit dem Turm. B. 223.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Rändchen. Äusserst selten. *Sammlung Brentano.*

982. Die Landschaft mit dem grossen Baum und der Strohhütte. B. 226.
Prachtvoller Abdruck mit Rand, ein Eckchen unsichtbar ergänzt. ***Sehr selten so vorzüglich.***

983. Die Landschaft mit der Segelbarke. B. 228.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

984. Die Grotte. B. 231.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

985. Rembrandts Mühle. B. 233.
Brillanter früher Abdruck mit Rand. ***Von dieser Schönheit sehr selten.***

986. Doktor Faust. B. 270.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *vor Überarbeitung des Buches und vor den Arbeiten mit der kalten Nadel auf der rechten Schulter des Dargestellten etc., mit Rand.* ***Von der grössten Seltenheit.***

987. Dasselbe Blatt.
Guter späterer Abdruck mit Rand.

988. Reinier Ansloo. B. 271.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische des wirklichen 2. Zustandes vor aller Überarbeitung, tadellos erhalten und mit breitem Rand. Exemplare von der Qualität des vorliegenden zählen zu den grössten Seltenheiten.

989. Der Maler Jan Asselyn. B. 277.
Herrlicher Abdruck des 2. Zustandes auf japanischem Papier, *die Spuren der Staffelei noch sehr stark sichtbar, tadellos erhalten und mit Rand.* ***Ein Exemplar von seltener Schönheit.***

990. Erster orientalischer Kopf. B. 286.
Brillanter Abdruck.

991. Zweiter orientalischer Kopf. B. 287.
Brillanter Abdruck.

992. Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 312.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem frühem Abdruck mit Rändchen.

993. Die grosse Judenbraut. B. 340.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

994. Die kleine Judenbraut. B. 342.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

995. Die schlafende alte Frau. B. 350.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

996. Kopf von Rembrandts Mutter. B. 352.
Superber früher Abdruck mit Rändchen. Aus den Sammlungen Hebich und Rodenacker. ***Von grosser Seltenheit.***

997. Frau mit grosser Haube. B. 359.
Geistreiches und äusserst zart radiertes Blättchen in vortrefflichem altem Abdruck mit breitem Rand.

998. Skizzenblatt mit Rembrandts Kopf. B. 363.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

Rembrandts Schule.

999. Die Frau im Fenster, wahrscheinlich von S. Koninck radiert. Gr. 8°. Rovinski 52.
Brillanter alter Abdruck mit Rand. Sammlung Esdaile.

1000. „Jonck[r] Phil. van Dorp — L'Admirael van Hollandt." Brustbild mit Hut en face linkshin. S. Savry excudit. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

Nach Rembrandt.

1001. Sein eigenes Portrait, nach ihm selbst. Schwarzkunstblatt von Townley. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

1002. Die Nachtwache. Das berühmte Bild des Meisters im Rijks Museum in Amsterdam, gest. von Claessens. Quer roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, von schönster Erhaltung und mit Rand. ***Sehr selten.***

Giuseppe Ribera.

1003. Die heil. Frauen beim Leichnam Christi. B. 1.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand.

1004. Der heil. Hieronymus wird durch den Schall einer Trompete erschreckt. B. 4.
Herrlicher Abdruck, wie er nur äusserst selten vorkommt, mit Rand.

1005. Ähnliche Darstellung. B. 5.
Ausgezeichneter alter Abdruck, ganz unbedeutend fleckig. Mit der Signatur von Mariette.

1006. Die Marter des heil. Bartholomäus. B. 6.
__Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck__ auf Papier mit dem Anker im Kreis. Sammlung Esdaile. ***Sehr selten.***

1007. Der reuige Petrus. B. 7.
Abdruck von seltenster Schönheit, mit Rand.

Ludwig Richter.

1008. Genovefa. — Rübezahl. Gegenstücke. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke auf chinesischem Papier.

Nach Ludwig Richter.

1009. Brautzug im Frühling, gest. von Friedrich. Quer roy. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.

Johann Elias Ridinger.

1010. Die Parforcehunde werden auf den Rendezvousplatz geführt. Aus „Die Parforcejagd des Hirschen und deren ganzer Vorgang.“ Thienemann 50.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1011. Der Zug nach dem Bogen auf den Anjagdhirschen. Ebendaraus. Th. 55.
Sehr schöner Abdruck.

1012. Der Anjagdhirsch wird mit dem Lancierhunde gesprengt. Ebendaraus. Th. 56.
Vorzüglicher Abdruck.

1013. Der Hirsch wird mit Hunden gehetzt. Ebendaraus. Th. 58.
Ebenso, leicht fleckig.

1014. Der Hirsch wird im Wasser von den Hunden gestellt. Ebendaraus. Th. 61.
Ausgezeichneter Abdruck.

1015. „Anno 1721 haben Ihro Hoch-Fürstl. Durchl. Eberhard Ludwig Herzog zu Würtenberg disen Hirsch — geschossen.“ Th. 256.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

1016. „Diesen weissen Tann-Hirsch mit angezeigtem raren Gewächs von Gehörn etc.“ Th. 318.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

1017. „Dieser Hirsch von 24 Enden vom 9ten Kopf jagdbar, der König genannt etc.“ Th. 335.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

1018. „Dieser Hirsch von 16 Enden, vom 10ten Kopf jagdbar, der ohne Ohr genannt etc.“ Th. 336.
Prachtvoller alter Abdruck mit breitem Rand.

1019. 2 Bl. aus der Folge „Ereignisse und Vorfallenheiten bei der Jagd.“ Th. 380. 381.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

1020. Kämpfe reissender Tiere. Th. 716—723. 7 Bl. Fehlt Th. 717.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

1021. Panther ein Kamel überfallend. Th. 720.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1022. Die Fabeln des Tierreichs. Th. 765—784. 19 Bl. Fehlt Th. 774.
Vorzügliche alte Abdrücke. Dabei 15 Bl. Text.

1023. Die Vertreibung aus dem Paradies. Th. 818.
Brillanter Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes vor aller Schrift mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

1024. Vorstellung der evangelisch-ostindischen Kirche. Th. 915.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand, war gefaltet.

1025. Die vier Tageszeiten. Grosse Landschaften mit Vieh, nach Berghem. Geschabt. Th. 1387—1390. 4 Bl.
Äusserst seltene Blätter in sehr schönen Abdrücken von bester Erhaltung, mit Rand.

Robetta.

1026. Ein junger Mann wird von Amor an einen Baum festgebunden. B. 25.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Barthélemy Roger.

1027. Marie Antoinette, Königin von Frankreich. Ganze Figur in reichem Kostüm, nach Roslin. Roy. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand.

Johann Heinrich Roos.

1028. Die Hirtin. B. 31.
Vorzüglicher alter Abdruck.

Jean Louis Roullet.

1029. Jean-Baptiste Lully. Brustbild in Oval, nach Mignard. Gr. Fol. Didot 2043.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rändchen. Selten.

Gilles Rousselet.

1030. Jacques Amelot, Gerichtspräsident. Brustbild in Oval. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Der Name des Dargestellten ist mit Tinte eingeschrieben.

1031. Brustbild eines jungen Mannes in Rüstung (Henri II, Duc de Condé?). Fol.
Brillanter Abdruck.

Peter Paul Rubens.

1032. Die heil. Katharina. Dutuit VI. Abt. 15.
Originalradierung des Meisters in prachtvollem frühem Abdruck auf Papier mit dem Phönix, mit Rändchen. ***Von grösster Seltenheit.***

1033. Die Frau mit dem Kerzenlicht. D. VIII. Abt. 46.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Nach Peter Paul Rubens.

1034. Susanna und die Ältesten. Holzschnitt von Jegher. D. I. Abt. 36.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Rubens, einige kleine Risse unsichtbar ausgebessert.

1035. Die Anbetung der Könige. Grosse Darstellung in zwei Blättern, gest. von Vorsterman. D. II. Abt. 22.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

1036. Der wunderbare Fischzug. Grosse Darstellung in drei Blättern, gest. von Bolswert. D. II. Abt. 48.
Seltenes Hauptblatt in brillantem Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Van den Enden, von schönster Erhaltung und mit breitem Rand.

1037. Die Auferweckung des Lazarus, gest. von Bolswert. D. II. Abt. 61.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1038. Das heil. Abendmahl, von Rubens nach dem berühmten Bilde von Lionardo da Vinci gezeichnet, gest. von Soutman. Darstellung in zwei Blättern. D. II. Abt. 64.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1039. Christus am Kreuz, genannt le Coup de Poing, gest. von Pontius. D. II. Abt. 89.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, ein Riss schön ausgebessert.

1040. Die Grablegung Christi, gest. von Pontius. D. II. Abt. 101.
Brillanter alter Abdruck.

1041. Christus und die Jünger zu Emaus, gest. von Van Sompelen. D. II. Abt. 115.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Soutman.

1042. Die vier Evangelisten, gest. von Bolswert. D. II. Abt. 128.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor aller Adresse, der Unterrand abgeschnitten.

1043. Die Krönung der heil. Jungfrau. Holzschnitt von Jegher. D. IV. Abt. 15.
Vorzüglicher Abdruck.

1044. Der heil. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in den Dom zu Mailand, gest. von Schmuzer. D. V. Abt. 4 bis.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

1045. Der trunkene Silen. Holzschnitt von Jegher. D. VII. Abt. 67.
Prachtvoller Abdruck.

1046. Der Liebesgarten. Grosser Holzschnitt von Jegher in zwei Blättern. D. VIII. Abt. 38.
Die linke Hälfte der Darstellung in superbem Abdruck.

1047. L'Effet singulier. Frau und zwei Knaben mit einer Kohlenschüssel. Basan exc. D. VIII. Abt. 50.
Vorzüglicher Abdruck.

1048. Philipp IV. König von Spanien und seine Gemahlin Elisabeth von Bourbon. Brustbilder in reichem Kostüm, gest. von Pontius D. IX. Abt. 16 und 17. 2 Bl.
Hauptblätter in sehr schönen Abdrücken.

1049. Brustbild eines Mannes im Pelzrock. D. IX. Abt. 86.
Schöner Abdruck.

1050. Brustbild eines Mannes en face, linkshin. Holzschnitt von Jegher D. IX. Abt. 88.
Brillanter Abdruck in Clair-obscur, von tadelloser Erhaltung und mit breitem Rand. Äusserst selten.

1051. Grosse Landschaft, im Vordergrunde eine Gesellschaft von spielenden Edelleuten, gest. von Bolswert. D. XII. Abt. 27. 15.
Vorzüglicher Abdruck.

1052. La Galérie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. Paris chez Duchange. 1710. 21 Bl. Darstellungen und 4 Bl. Portraits. Roy. Fol.
Vollständiges Exemplar in prachtvollen Abdrücken mit breitem Rand. Pappband.

J. L. Rugendas.

1053. Das Treffen bei Ebersberg, 3. Mai 1809. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, schön koloriert, wie die folgenden Blätter, mit wenig Rand.

1054. Die Schlacht von Wagram, 6. Juli 1809. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, der Rand an drei Seiten schön ergänzt.

1055. Die Schlacht bei Znaim, 11. Juli 1809, im Vordergrunde Napoleon mit seinem Stabe. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck von schönster Erhaltung.

1056. Der Brand von Moskau, 15. September 1812. Quer roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

1057. Vandammes Gefangennehmung in der Schlacht bei Culm, 16. September 1813. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck von schönster Erhaltung.

1058. Napoleons Flucht in der Schlacht von Waterloo, 18. Juni 1815. Quer roy. Fol.
Ebenso, der Rand an drei Seiten schön ergänzt.

1059. Einzug des Generals Pepe an der Spitze der konstitutionellen Armee in Neapel, 9. Juni 1820. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck, schön koloriert.

Georg Philipp Rugendas.

1060. Der Überfall. Quer roy. Fol.
Seltenes Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

1061. Schlachtszenen aus den Türkenkriegen etc. Quer roy. Fol. 4 Bl.
Schabkunstblätter in schönen Abdrücken mit breitem Rand. In blauer Farbe gedruckt.

Jakob Ruisdael.

1062. Die kleine Brücke. B. 1.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Aufätzung.

1063. Die Hütte auf dem Hügel. B. 3.
Ebenso, mit Rändchen.

1064. Die drei Eichen. B. 6.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem altem Abdruck. **Äusserst selten.***

Russland und Polen.

S. auch Nr. 1078.

1066. Peter der Grosse und seine Gemahlin Katharina. Brustbilder in reichverzierter Einfassung, gest. von Houbraken. Gr. Fol. 2 Bl.
Berühmte Hauptblätter in brillanten Abdrücken. Äusserst selten.

1067. Peter der Grosse. Halbfigur bei einer Kanone, nach Delaroche, gest. von Henriquel-Dupont. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

1068. Die Familie Holstein-Beck. Gruppe von vier Personen, nach Angelica Kauffmann, gest. von Rafael Morghen. Gr. Fol.
Anmutiges Familienbild in brillantem Abdruck, der Unterrand teilweise abgeschnitten.

1069. Apotheose auf die Reise der Kaiserin Katherina II. im Jahre 1787. Nach Ferdinand de Meys, gest. von Avril. 1790. Quer imp. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

1070. Christiana Eberhardina, Königin von Polen, Kurfürstin von Sachsen. Ganze Figur im Hermelin, sitzend, gest. von Bernigeroth. Gr. Fol.
Schöner Abdruck.

1071. Die Unterzeichnung des Ehevertrags zwischen Ladislaus IV., König von Polen und Louisa Maria Gonzaga, Prinzessin von Mantua, zu Fontainebleau am 25. September 1645, gest. von Bosse. Duplessis 1223.
Brillanter Abdruck, links im Unterrande ein Streifchen angesetzt. Sehr selten.

1072. Mazeppa auf ein Pferd gebunden von Wölfen verfolgt, nach Horace Vernet, gest. von Jazet. Aquatintablatt. Quer imp. Fol.
Superber Abdruck mit Rand. Sammlung Keller.

1073. Mazeppa mit dem Pferde gestürzt, von einer Gruppe wilder Pferde umringt, nach Horace Vernet von S. W. Reynolds gestochen. Aquatintablatt. Quer imp. Fol.
Ebenso, mit Nadelschrift. Sammlung Keller.

1074. Ansicht von Petersburg mit reicher Staffage. Nach Le Prince, gest. von Le Bas. 1778. Quer imp. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand, war gefaltet.

1075. Etablissement de Mr. Schuckaard à St. Pétersbourg. Quer Fol.
Seltene Lithographie.

Egidius Sadeler.

1076. Kaiser Rudolf II. von Oesterreich. Brustbild in Rüstung in Oval mit reichem figürlichem Beiwerk. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Jan Saenredam.

1077. Die vergebliche Unterweisung. Gesellschaft von jungen Leuten bei Spiel und Tanz, ein Teil hört unter Lachen den Ermahnungen eines Philosophen zu. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck.

Frühes Schabkunstblatt.

1078. Der heil. Stanislaus Kostka Soc. Jesu. Brustbild en face mit Heiligenschein in Oval. Darunter eine vierzeilige lateinische Widmung, am Schlusse die Bezeichnung A. A. K. S. J. 1658. Unbeschrieben. 8°.
Vorzüglicher Abdruck eines der frühesten Produkte der Schabkunst, mit Rändchen. ***Von grösster Seltenheit.***

Hans Schäuffelein.

1079. Christus vor Pilatus. 4°.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Text auf der Rückseite.

Georg Friedrich Schmidt.

1080. Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné. Brustbild in Oval, nach Ferdinand. J. 28.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rand.

Martin Schongauer.

1081. Sitzende junge Frau, mit der Rechten eine Blume pflückend, mit der Linken einen Wappenschild mit Einhorn haltend. Rund. B. 97.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und von grösster Seltenheit.

1082. Wilder Mann zwei Wappenschilde haltend. Rund. B. 105.
Vorzüglicher früher Abdruck. Äusserst selten.

1083. Junges Paar und ein altes Weib. Halbfiguren mit orientalischer Kopfbedeckung. B. VI. Bd. pag. 174. 15.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem altem Abdruck mit Rändchen.

Christian Georg Schütz der Ältere.

1084. Rheinlandschaft, links auf hohem Felsen eine Burg. Quer Fol.
Seltene Radierung in prachtvollem frühem Abdruck mit breitem Rand. Sammlung Koller.

1085. Ähnliche Landschaft. Quer Fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

Pieter van Schuppen.

1086. Pierre Ignace de Braux. Brustbild, nach Beaubrun. Fol. Didot 2194.
Vorzüglicher Abdruck.

1087. Louis XIV. Brustbild in jungen Jahren, in Oval, nach Vaillant. Fol. D. 2203.
Ebenso.

1088. Louis de France, genannt le grand Dauphin. Brustbild in Rüstung in Oval, nach de Troy. Gr. Fol. D. 2210.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor den Medaillons in den Ecken, mit Rand.

1089. Philippe de France, Duc d'Orléans. Brustbild in Oval, nach Nocret. Fol. D. 2211.
Brillanter Abdruck.

1090. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild in Rüstung, nach Lefebure. Gr. Fol. D. 2212.
Hauptblatt in brillantem Abdruck. Sammlung Franck. ***Sehr selten.***

1091. Nicolas Le Camus. Brustbild in Oval. Fol. D. 2228.
Ausgezeichneter Abdruck.

1092. Michel Le Tellier. Brustbild in Oval, nach Nanteuil. Fol. Nicht in Didot.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1093. Pierre de Marca, Erzbischof von Paris. Brustbild in Oval, nach Van Loo. Fol. D. 2240.
Ebenso.

1094. François van der Meulen. Brustbild in Oval, nach Largillière. Gr. Fol. D. 2244.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1095. Marie Jeanne de Savoye-Nemours, Prinzesse de Piémont. Brustbild in Oval, nach Beaubrun. Gr. Fol. D. 2256.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Sehr selten. Sammlung Franck.

1096. Simiane de Gordes, Comte de Lyon. Brustbild in Oval, nach Le Febure. Gr. Fol. D. 2260.
Ebenso.

1097. St. Vincent de Paul. Brustbild in Oval. Fol. D. 2265.
Sehr schöner Abdruck.

1098. Franz Zwilling von Besson, Hauptmann der Schweizergarden. Brustbild in Oval. Kl. Fol. D. 2267.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Sammlung Franck.

Schweiz.

S. auch Hegi und Virgil Solis.

1099. „Neue Sammlung von Schweizertrachten aus den XII Cantonen. — Nach Zeichnungen von König, Lory und Andern.“ 60 schön kolorierte Kupfer mit erklärendem deutschem und französischem Text. Zürich bey Orell Füssli und Comp. 8⁰.
Vorzügliches Exemplar. Pappband mit Goldschnitt.

1100. Première Chute du Staubbach dans la Vallée de Lauterbrunn, gest. von Demeuse. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, schön koloriert.

1101. Vue de la Caverne du Dragon dans le Canton Unterwalden, gest. von Descourtis. Quer Fol.
Prachtvoller Farbdruck.

1102. Glacier supérieur et inférieur de la Vallée de Grindelwald, gest. von Descourtis. Quer Fol. 2 Bl.
Vorzügliche Farbdrucke.

1103. Vue de la Chapelle de Guillaume Tell, gest. von Descourtis. Quer Fol.
Brillanter Farbdruck.

1104. Ruine Habsburg am Vierwaldstätter See, im Vordergrunde ein Segelboot mit drei Personen. Quer gr. Fol.
Hübsche Gouachemalerei von Bleuler.

1105. Stauffachers Wohnhaus mit dem Pilatus im Hintergrunde. Quer gr. Fol.
Ebenso.

1106. Maison de Pêcheurs à Scherzlingen près de Thoune, nach G. Lory. Quer kl. Fol.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Farbdruck.

1107. Die Fischerischen Stahlwerke im Mühlental bei Schaffhausen. Quer gr. Fol.
Frühe Lithographie von Beck.

1108. Vue de l'habitation de Lord Byron à Cologny près Genève, gest. von Himely. Quer 4°.
Ausgezeichneter Abdruck, schön koloriert.

1109. Ansicht von Zürich. Quer gr. Fol.
Kolorierte Lithographie von Bachmann.

1110. Der alte Bibliotheksaal in Zürich. „Abriß dermahliger Bürger Bücherey auf der Wasser-Kirchen allhier, gest. von Joh. Melch. Füßlin 1719." Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1111. Rapperswyl am Züricher See. Quer gr. Fol.
Reizende Gouachemalerei von Bleuler.

Giuseppe Scolari.

1112. Der heil. Georg zu Pferde, den Drachen tötend. Gr. Fol. Pass. VI. Bd. pag. 234. 56.
Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck. ***Sehr selten.***

1113. Der Raub der Proserpina. Gr. Fol. P. VI. Bd. pag. 236. 67.
Ebenso.

Pierre Simon.

1114. Guillaume Bailly de St. Mars. Brustbild in Oval. Gr. Fol. Didot 2273.
Brillanter Abdruck.

1115. Anne-Marie-Louise d'Orléans, Duchesse de Montpensier. Lebensgrosses Brustbild in reichem Kostüm. Oval. Roy. Fol. D. 2282.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. ***Sehr selten.***

1116. Ludwig XIV. Lebensgrosses Brustbild in Rüstung in Lorbeerumrahmung, nach Lebrun. Oval. Imp. Fol. Nicht in Didot.
Brillanter Abdruck, etwas restauriert. ***Sehr selten.***

1117. Louis de Bourbon, Prince de Condé, genannt der grosse Condé. Lebensgrosses Brustbild in römischer Rüstung. Oval. Imp. Fol. D. 2283.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. ***Sehr selten.***

1118. Christian Ludwig, Herzog von Mecklenburg. Lebensgrosses Brustbild in Rüstung, nach Perrin. Oval. Imp. Fol. D. 2286.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit Rändchen. Äusserst selten.

Virgil Solis.

═ S. auch Ornamentstiche. ═

1119. Der Triumphzug der Pomona. Fries. B. 135.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1120. Ähnlicher Triumphzug. Der Winter. Fries. B. 136.
Schöner Abdruck.

1121. Tanzende Edelleute. B. 224—231. 8 Bl.
Reizende und kostümlich interessante Blätter in vorzüglichen Abdrücken. ***Von grösster Seltenheit.***

1122. Die Gaukler. B. 257.
Ausgezeichneter Abdruck.

1123. Fechtende Landsknechte. Fries. B. 261.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck.

1124. Die Schweizer Kantone, dargestellt durch Bannerträger. B. 284—297. Fehlt B. 293. 13 Bl.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke von tadelloser Erhaltung und mit Rand. ***Von grösster Seltenheit.***

1125. Die Bärenjagd. Fries. B. 370.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1126. Hirsch- und Hasenjagd. Fries. B. 378.
Sehr schöner Abdruck.

1127. Adam benennt die Tiere. Fries. Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1540. Unbeschrieben. Länge 175, Höhe 34 mm.
Sehr schöner Abdruck, leicht fleckig.

1128. Wildschweinjagd. Fries. Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1540. Unbeschrieben. Länge 173, Höhe 34 mm.
Brillanter Abdruck.

1129. Die Wolfsjagd. Fries, in der Art von Virgil Solis gestochen. Länge 215, Höhe 66 mm.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Altdeutsche Spielkarten.

1130. Ein Blatt mit 36 Spielkarten aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts, enthaltend die Farben Herz, Eichel, Laub und Schellen. Fol.
Vorzüglicher Reiberdruck. Äusserst selten wie die folgenden Blätter.

1131. Dasselbe Blatt.
Ebenso, rechts etwas verschnitten.

1132. Ähnliches Blatt mit 36 Karten, enthaltend die Farben Rosen, Eichel, Schellen und Schilde. Fol.
Leicht kolorierter Reiberdruck, sehr gut erhalten.

1133. Ähnliches Blatt mit 28 Karten. Fol.
Reiberdruck, im Druck teilweise misslungen.

1134. 2 Bl. mit 19 Spielkarten, Ende des XVI. Jahrhunderts, von Hans Georg Luz, enthaltend die Farben Laub, Schellen und Eichel. Fol. und quer Fol.
Vortreffliche Reiberdrucke.

1135. Ein Blatt mit 12 Spielkarten, enthaltend die Farben Schellen und Eichel. Quer Fol.
Vortrefflicher Reiberdruck, leicht koloriert.

1136. Ein Blatt mit 9 Spielkarten: 2, 3, 4 Schellen, die sich dreimal wiederholen. Fol.
Vortrefflicher Reiberdruck.

1137. Ein Blatt mit 6 Spielkarten: Laub, von Georg Schachtmair. Quer 4°.
Ebenso, oben etwas verschnitten.

1138. 4 Bl. mit 24 Spielkarten enthaltend die Farben Herz und Schellen; auf einer Karte das Augsburger Wappen, gehalten von einem jungen Paar. Anfang des XVII. Jahrhunderts. Quer 4°.
Schöne Reiberdrucke, teilweise verschnitten.

1139. 2 Bl. mit 12 Spielkarten. Ähnliche Darstellungen. Quer 4°.
Ebenso.

Hans Springinklee.

1140. Die Geburt Christi. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck, wie immer mit Text auf der Rückseite.

Alte Städteansichten.

== S. auch Österreich, Russland und Schweiz. ==

1141. **Frankfurt a. M.** Die Ansicht des Römers in Frankfurt mit reicher Staffage, gest. von Merian. Quer Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1142. **Heidelberg.** Album von Heidelberg, herausgegeben von L. Meder. 1844. Quer gr. Fol. 12 Bl.
Schöne Lithographien, teilweise stockfleckig, in Originalumschlag.

1143. — Östlicher Eingang von Heidelberg. Quer 4°.
Hübsche Aquarelle von Rottmann.

1144. **New York.** Coloured views of New York, published by Henry Hoff 1850. Quer 4°. 11 Bl.
Kolorierte Lithographien in Original-Umschlag.

1145. **Nürnberg.** Der schöne Brunnen in Nürnberg im Jahre 1632, radiert von Lorenz Ritter. Roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Prag. S. Nr. 423. 786—791.

Salzburg. S. Nr. 792.

Wien. S. Nr. 793—810.

1145a. **Rheinansichten.** „Fünfzig malerische Ansichten des Rhein-Stromes von Speyer bis Düsseldorf, nach der Natur gezeichnet von L. Janscha und von Ziegler gestochen. Wien bei Artaria und Compagnie am Kohlmarkt No. 1219.“ Quer gr. Fol. 50 Bl.
Vollständiges Exemplar mit Inhaltsverzeichnis und beschreibendem Text. Brillante Abdrücke von bester Erhaltung, schön koloriert. Halbfranzband. Vollständig und von dieser Qualität ist diese Folge von der grössten Seltenheit.

Dirk van Staren.

1146. Christus auf dem Meere. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck.

1147. Christus vom Satan versucht. B. 5.
Ebenso. ***Sehr selten.***

1148. Der heil. Bernhard die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde anbetend. B. 8.
Ebenso. ***Sehr selten.***

Tobias Stimmer.

1149. Otto Heinrich Graf von Schwarzenburg. Brustbild in Oval mit reichem allegorischem Beiwerk. Pass. 74.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

Jonas Suyderhoef.

1150. Hendrik Goltzius. Brustbild in Oval mit reichem allegorischem Beiwerk. Wussin 30.
Abdruck von grösster Schönheit des 1. Zustandes mit der Adresse von Soutman.

1151. Die vier Bürgermeister von Amsterdam, nach de Keyser. W. 102.
Vorzüglicher alter Abdruck.

Nach David Teniers.

1152. Die Brotverteilung an Arme. Quer roy. Fol.
Grosse figurenreiche Darstellung in brillantem Abdruck vor aller Schrift.

1153. Ansicht von Antwerpen, im Vordergrunde zechende und tanzende Bauern, gest. von Le Bas. Quer imp. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1154. Réjouissances flamandes. Flämische Dorfkirchweih. Grosse figurenreiche Darstellung, gest. von Le Bas. Quer imp. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

Simon Thomassin.

1155. Louis Duc de Bourbon. Halbfigur in Rüstung. Fol. Oval.
Vorzüglicher Abdruck.

1156. Madame la Princesse de Savoye. Brustbild in reichem Kostüm. Fol. Oval.
Ebenso.

J. J. Thurneysser, Basel 1678.

1157. Büssende Magdalena, in der Art von Claude Mellan gestochen. Quer kl. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Giovanni Battista Tiepolo.

1158. Folge von figürlichen Darstellungen. „Varj capriccj inventati ed incisi dal celebre Gio. Battista Tiepolo . . . 1785.“ Titel und 10 Bl. Radierungen. Quer 8°.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rand. Selten.

Giovanni Domenico Tiepolo.

1159. Die Heiligen aus der Familie Crotta. Quer Fol.
Hauptblatt in brillantem altem Abdruck.

1160. Der heil. Jakobus zu Pferde mit der Fahne, neben ihm ein gefesselter Neger. Gr. Fol.
Ebenso.

1161. Groteske Figuren. Quer Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

1162. Verschiedene figürliche Darstellungen. 4⁰ und Fol. 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Martin Treu.

1163. Der unterjochte Ehemann. B. 38.
Prachtvoller Abdruck. ***Äusserst selten.***

Antoine Trouvain.

1164. Der Maler Jean Pesne, Selbstbildnis. Brustbild in Oval. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1165. Der Maler Jean Jouvenet. Brustbild mit Palette und Pinseln in einem Lehnstuhl, nach ihm selbst. Quer Fol. oval.
Superber Abdruck mit Rand.

Nach J. M. W. Turner.

1166. Der Tempel des Jupiter. Grosse heroische Landschaft mit hübscher Staffage, gest. von John Pye. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift, tadellos erhalten und mit breitem Rand.

Sebastian d'Ul.

1167. Die Ruhe in Ägypten. B. 1.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem frühem Abdruck.

Wallerant Vaillant.

1168. Maria Vaillant, des Künstlers Gattin. Halbfigur mit übergeschlagenen Händen. 4⁰.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

1169. Prinz Rupert von der Pfalz. Halbfigur mit Barett, den Kopf auf die linke Hand gestützt. 4⁰.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische mit breitem Rand.

G. Valck.

1170. Ortance Mancini, Duchess of Mazarin. Kniestück en face, sitzend, nach Sir Peter Lely. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

Guillaume Valet.

1171. Antoine Daubray, Comte d'Offemont Villières. Brustbild in Oval, nach Paillet. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Zoan Andrea Vavassore.

S. auch 888—902.

1172. Judith und ihre Magd mit dem Haupt des Holofernes. B. 1.
Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck, ein Bruch unterlegt. ***Von der grössten Seltenheit.***

1173. Das Bacchanal mit der Kufe, nach Mantegna. Pass. 41.
Ebenso. ***Von der grössten Seltenheit.***

Adrian van de Velde.

1174. Der Hirte und die Hirtin mit ihrer Herde. B. 17.
Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

Cornelis Vermeulen.

1175. Statue Ludwigs XIV. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1176. Frédéric Léonard. Brustbild in Oval, nach Rigaud. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

1177. Pierre Mignard. Selbstbildnis mit Reissfeder und Zeichenmappe. Gr. Fol. Oval.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1178. François de Montmorency, Duc de Luxembourg. Kniestück in Rüstung und mit Kommandostab, nach Rigaud. Gr. Fol.
Ebenso.

1179. Philipp V. König von Spanien. Brustbild in Rüstung in Oval, nach Vivien. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

N. Viénot.

1180. Jean-François de Gondy, Archevêque de Paris. Brustbild. Kl. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Cornelis Visscher.

1181. Gellius de Bouma. Dutuit 89.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer. Sehr selten.

1182. Petrus Scriverius. D. 116.
Brillanter alter Abdruck vor dem Glitscher auf dem Schnurrbart. Selten.

Jan Visscher.

1183. Die drei Reiter vor dem Marketenderzelte. Wussin 43. — Lagerszene. W. 44. Gegenstücke, nach Wouverman. Quer gr. Fol. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand.

1184. Die Spinnerin am Felsen, nach Berghem. Quer gr. Fol. W. 77.
Brillanter alter Abdruck.

1185. Der sich auf seinen Stock stützende Hirte. Quer Fol. W. 135.
Ebenso, mit breitem Rand.

Jan Joris van Vliet.

1186. Brustbild eines alten Mannes mit Käppchen. B. 23.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische, mit Rändchen.

1187. Brustbild eines alten Mannes, nach unten blickend. B. 25.
Ebenso vorzüglich. Sammlung John Barnard.

Wiener Ansichten.

S. Nr. 793—810.

Johann und Anton Wierix.

1188. Albert, Erzherzog von Österreich. Halbfigur in Rüstung, gest. von Johann Wierix, 1600. Alvin 1835.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1189. Philipp Emanuel von Lothringen. Brustbild in Rüstung, gest. von Anton Wierix. A. 1980.
Brillanter Abdruck.

Johann Georg Wille.

1190. Sein Portrait. Brustbild, nach Greuze, gest. von J. G. Müller. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1191. Sarah führt Abraham ihre Magd zu, nach Dietrich. Le Blanc 1.
Prachtvoller alter Abdruck mit Rand.

1192. Die wandernden Musikanten, nach Dietrich. Le Bl. 52.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1193. Petit joueur d'instrument, nach Schalcken. Le Bl. 57.
Ebenso, mit Rand.

1194. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Rand.

1195. La liseuse, nach Gerard Dou. Le Bl. 62.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1196. L'observateur distrait, nach Mieris. Le Bl. 65.
Vorzüglicher Abdruck.

1197. Petite écolière, nach Schenau. Le Bl. 69.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1198. Jean Baptiste Massé. Kniestück, nach Tocqué. Le Bl. 130.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1199. Elisabeth de Gouy, die Frau des Malers Rigaud, nach Rigaud. Le Bl. 145.
Sehr schöner Abdruck.

Nach Philipp Wouverman.

1200. Le Conseil des Chasseurs. — Le Boufon des Chasseurs. — Départ pour la Chasse au Vol. — Retour de Chasse et Curée. — Le Présent du Chasseur. Figurenreiche Darstellungen gest. von Moyreau. Quer gr. Fol. 5 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand.

Diese wie die nachfolgenden Blätter stammen aus der Sammlung Durazzo, sind tadellos erhalten, meist mit breitem Rand und im Geschmack der damaligen Zeit aufgezogen.

1201. Départ pour la Chasse aux Chiens couchans. — La Chasse aux Éperviers. — Petite Chasse à l'Oiseau. — L'Abreuvoir des Chasseurs. — L'Accident du Chasseur. Gest. von Moyreau. Quer gr. Fol. 5 Bl.

1202. Le Présent du Chasseur. — La Conduite des Dames pour la Chasse. — Petite meute de chiens. — Petite Partie de Chasse. — Partie de Chasse pour le Vol. Gest. von Moyreau. Quer gr. Fol. 5 Bl.

1203. Partie de Chasse pour le Vol. — La Buvette des Dames. — La Buvette des Chasseurs. — Fêtes et Adieux des Chasseurs. — La petite Chasse au Cerf. Gest. von Moyreau. Quer gr. Fol. 5 Bl.
Leicht gebräunt.

1204. L'Écuyer du Manège. — Le Départ des Cavaliers. — Marche d'Armée. Port de Mer. — Le Marchand de Foin. Gest. von Moyreau. Quer gr. Fol. 5 Bl.

1205. Le Port au Foin. — Course de la Bague. — Les Bohémiens. — Les Marchands forains. — Les Bûcherons. Gest. von Moyreau. Quer gr. Fol. 5 Bl.

1206. L'Abreuvoir. — L'Abreuvoir flamand. — L'Écurie de la Poste. — Le Travail du Maréchal. — L'Hiver. Gest. von Moyreau. Quer gr. Fol. 5 Bl.

1207. Le Colombier du Maréchal. — Le Travail du Maréchal. — La Boutique du Maréchal. — La petite Foire aux Chevaux. — La Charité des Capucins. Gest. von Moyreau. Quer gr. Fol. 5 Bl.

1208. La Fontaine de Bacchus. — La Fontaine du Triton. — La Fontaine de Neptune. — La Fontaine de Vénus. — Cavaliers du Manège. Gest. von Moyreau. Quer gr. Fol. 5 Bl.

1209. L'Écuyer du Manège. — L'Écurie flamande. — L'Écurie hollandaise. — La Diligence hollandaise. — L'Académie du Manège. Gest. von Moyreau. Quer gr. Fol. 5 Bl.

1210. L'Embrasement du Moulin. — L'Abreuvoir hollandais. — La Famille du Maréchal. — L'Écurie. — Gardes de Cavalerie. Gest. von Moyreau. Quer gr. Fol. 5 Bl.
Leicht gebräunt.

1211. Guerre des Huguenots. — Le Défilé d'Equipages. — Le Marchand de Mitridate. — Les Maquignons à la Foire. — Récréation militaire. Gest. von Moyreau. Quer gr. Fol. 5 Bl.

1212. Les Marchands de Chevaux. — La Buvette des Cavaliers. — La Grotte du Maréchal. — La Grotte de l'Abreuvoir. — La Fontaine du Dauphin. — La Chasse aux Canards. — Les Chasseurs sortant de la Forêt. Darstellungen in die Höhe, gest. von Moyreau. Gr. Fol. 7 Bl.

1213. Le Marchand de Mitridate. — Le Quartier des Vivandiers. — La Fontaine des Chasseurs. — Petite Partie de Chasse. — Petite Meute de Chiens. — Le Bûcheron. — Voyageur allemand etc. Gest. von Danckerts, Baquoy und Moyreau. Quer gr. Fol. 8 Bl.

1214. Quartier général de l'Armée hollandaise. — Le grand Marché aux Chevaux. Grosse figurenreiche Darstellungen, gest. von Moyreau. Quer roy. Fol. 2 Bl.

1215. Départ pour la Chasse à l'Oiseau. — Grande Chasse à l'Oiseau. — Grande Chasse au Cerf. Gest. von Moyreau. Quer roy. Fol. 3 Bl.

1216. Départ pour la Chasse à l'Oiseau. — Grande Chasse à l'Oiseau. — Grande Chasse au Cerf. — La Chasse à l'italienne. Gest. von Le Bas und Moyreau. Quer roy. Fol. 4 Bl.
Ein Blatt leicht fleckig.

Württemberg.

S. Nr. 1224—1330a.

Thomas Wyck.

1217. Gruppe von drei Bauern mit einer nähenden Frau. B. 3.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1218. Bauer seine Hose befestigend. B. 4.
Ebenso, mit Rändchen. Sammlung Weber.

1219. Römische Landschaft mit Ruinen. B. 8.
Brillanter früher Abdruck mit Rand. Sammlung Storck.

1220. Die Schmiede. B. 9.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

1221. Der Brunnen. B. 10.
Sehr schöner Abdruck.

Martin Zasinger.

1222. Die Königssöhne nach dem Leichnam ihres Vaters schiessend. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck, schön ausgebessert. Selten.

1223. Das Turnier. B. 14.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. ***Sehr selten.***

Württemberg.

a) Porträts.

1224. **Herzog Ulrich.** Brustbild mit Barett, gest. von Troschel. Kl. Fol. Oval.
Brillanter Abdruck mit Rand. Selten.

1225. **Sabina,** Gemahlin des Herzogs Ulrich. Halbfigur, gest. von Zimmermann. Kl. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1226. **Herzog Christoph.** Halbfigur in Oval mit reicher figürlicher Umrahmung. 4°.
Holzschnitt von Jost Amman in sehr schönem Abdruck. Selten.

1227. Derselbe. Halbfigur, gest. von Verhelst. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

1228. **Herzog Friedrich.** Brustbild in Oval mit reichem Beiwerk, gest. von Troschel. 4°.
Ebenso.

1229. **Herzog Friedrich.** Brustbild in Oval mit allegorischem Beiwerk, gest. von Jakob van Heyden. 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand. Selten.

1230. Derselbe. Ähnliche Darstellung, gest. von Jakob van Heyden. 4°.
Ebenso.

1231. **Herzog Johann Friedrich.** Brustbild in Rund mit allegorischem Beiwerk, gest. von Jakob van Heyden. 4°.
Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderungen im Gesicht des Dargestellten und am Halskragen, mit der Jahreszahl 1608, welche im 2. Zustande in 1618 abgeändert ist.

1232. **Herzog Ludwig Friedrich.** Brustbild in Rüstung. 8°. Oval.
Brillanter Abdruck, in eine Titelbordüre eingesetzt.

1233. **Herzog Magnus.** Brustbild in Oval, gest. von Jakob van Heyden. Gr. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1234. Derselbe im Tode. 8°.
Ebenso.

1235. **Herzog Eberhard III.** Brustbild in jungen Jahren, gest. von Aubry. 4°. Oval.
Ausgezeichneter Abdruck.

1236. Derselbe. Brustbild in Rüstung, gest. von Pieter de Jode. Fol. Oval.
Brillanter Abdruck.

1237. Derselbe. Brustbild in Rüstung. Gr. 8°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1238. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Rand.

1239. Derselbe. Brustbild in Rüstung. Gr. 8°. Oval.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1240. **Anna Katharina,** Gemahlin Eberhards III. Brustbild, gest. von Kilian. Fol. Oval.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

1241. **Herzogin Magdalena Sibylla.** Brustbild, gest. von Kilian. Fol. Oval.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Sehr selten.

1242. **Herzog Friedrich Achilles.** Brustbild. 4°. Oval.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1243. **Herzog Sylvius.** Brustbild in Rüstung zwischen Trophäen. Kl. Fol.
Schöner Abdruck.

1244. **Isabella Gräfin von Arenberg,** Gemahlin des Herzogs Ulrich. Halbfigur, gest. von Woumans. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1245. **Christina Carola,** Kurfürstin von Brandenburg, geborene Herzogin von Württemberg. Halbfigur in Oval, gest. von Pierre Drevet. Gr. Fol.
Meisterwerk des Grabstichels in brillantem Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.

1246. **Henrica Maria,** Herzogin von Württemberg. Brustbild. Fol. Oval.
Schabkunstblatt von Stenglin in vorzüglichem altem Abdruck.

1247. **Herzog Karl Eugen.** Brustbild in Oval. Nach Schlotterbeck, gest. von Leybold. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1248. Derselbe zu Pferde, im Hintergrunde das Schloss in Hohenheim. Nach Heideloff, gest. von Stadler. Quer Fol.
Brillanter Abdruck in Farben. Sehr selten so vorzüglich.

1249. **Elisabeth Wilhelmine Luise,** Herzogin von Württemberg. Medaillon-Portrait, gest. von Mansfeld. 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1250. **Marie Feodorowna,** Grossfürstin von Russland. Medaillon-Portrait. 4⁰.
Ebenso. Sehr selten.

1251. Dieselbe. Brustbild mit Hut im Profil nach rechts. 8⁰.
Schöner Abdruck.

1252. **Charlotte Auguste,** Prinzessin von Grossbritannien, Gemahlin des Königs Friedrich. Brustbild. Nach Beechy, gest. von Cheesman. Fol. Oval.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem frühem Abdruck mit Rand.

1253. **Herzog Friedrich Eugen.** Halbfigur sitzend, gest. von d'Argent. 8⁰. Oval.
Miniaturartig ausgeführtes Portrait in prachtvollem Abdruck in braun, mit Rand. Selten.

1254. **Wilhelm, Kronprinz von Württemberg.** Brustbild, gest. von Friedrich Müller. Fol. Oval.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1255. **König Wilhelm I.** von Württemberg. Brustbild. 4⁰.
Äusserst seltene Lithographie von Johann Gotthard Müller.

1256. **Königin Pauline,** seine Gemahlin. Gegenstück zum Vorigen. 4⁰.
Ebenso und gleichfalls von der grössten Seltenheit.

1257. **König Wilhelm I.** von Württemberg. Ganze Figur in einer Landschaft. — **Königin Pauline** mit dem jungen Prinzen Karl, sitzend. Gegenstücke. Roy. Fol. 2 Bl.
Die schönen Lithographien von Strixner in vorzüglichen Exemplaren.

1258. **König Wilhelm I.** Brustbild in Oval, umrahmt von Ansichten aus Württemberg. Roy. Fol.
Seltene Lithographie von Wölffle.

1259. **König Wilhelm I.** in Zivil mit hohem Hut zu Pferde, hinter ihm ein Reitknecht. Nach dem Leben gezeichnet von Prof. Louis Braun in München. 4⁰.
Vorzügliche Aquarelle. Mit dem vollen Namen bezeichnet und datiert 1863.

1260. **König Wilhelm I.** zu Pferde in Begleitung der königlichen Prinzen. Fol.
Lithographie von Kolb.

1261. **König Wilhelm I.** zu Pferde in Begleitung seiner Adjutanten. Imp. Fol.
Sehr seltene Lithographie von Fleischhauer.

1262. **Nicolas Jommelli,** Kapellmeister. Brustbild en face. 4⁰.
Vorzügliche Originalzeichnung in Rotstift von Charles Guibal.

1263. **Friedrich Schiller.** Halbfigur, nach Guibal, gest. von Dertinger. 4⁰.
Sehr seltenes Portrait in brillantem Abdruck mit Rand.

1264. Derselbe. Halbfigur mit aufgestütztem Arm, nach Graff, gest. von G. M. Müller. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1265. Derselbe. Kniestück sitzend, nach Schmidt, gest. von Schwerdgeburth. Fol.
Ebenso.

1266. Derselbe. Brustbild, nach Simonawitz, gest. von Semmler. Fol.
Ebenso.

1267. Derselbe. Halbfigur sitzend. Fol.
Schöne Lithographie nach Dannecker.

1268. Schiller, seine Eltern und seine Schwester Nannette. Brustbilder, gest. von Weger. 4⁰. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit breitem Rand.

= *S. auch No. 684.* =

1269. **Der Dichter Schubart.** Medaillon-Portrait. 4⁰.
Schönes und seltenes Schabkunstblatt.

1270. „Imagines Professorum Tubingensium — ad vivas singulorum effigies delineatae — illustratae ac in lucem editae A. M. Erhardo Cellio, poet. histor. ibidem professore.“ Tübingen 1596. 35 Bl. Portraits berühmter Tübinger Professoren, sowie die Protraits des Herzogs Johann Friedrich von Württemberg und des Herzogs August von Braunschweig-Lüneburg. Holzschnitte von Lederlein, nach Elias Alt. 4⁰.
Schönes Exemplar. Pappband. Sehr selten.

b) Historische Darstellungen, Ansichten etc.

1271. Herzog Ulrich wird vom Abt der Karthause Güterstein der Zugang verweigert. Kl. Fol.
Koloriert.

1272. Dieselbe Darstellung. Fol.
Die Original-Aquarelle zum vorhergehenden Stich.

1273. Herzog Ulrich im Gefecht auf der Brücke bei Köngen. Fol.
Ebenso.

1274. Grosse Schweinshatz bei Bebenhausen im Jahre 1576. Figurenreiche Darstellung mit der Ansicht des Schlosses im Hintergrunde. Quer gr. Fol.
Gleichzeitige Originalzeichnung in Sepia und Tusche. Von allergrösster Seltenheit.

1275. Die grosse Hirschjagd am Bärensee. Grosse figurenreiche Darstellung, gezeichnet und gestochen von Heideloff. Quer Imp. Fol.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

1276. Merkwürdige Vorstellung auf die grosse Teuerung der Jahre 1816 und 1817, mit begleitendem Text. Fol.
Äusserst seltenes Flugblatt, koloriert, im Text eine kleine Beschädigung.

1277. Feierlicher Empfang des ersten Fruchtwagens in Stuttgart, den 28. Juli 1817. Quer Fol.
Seltene Lithographie von d'Argent.

1278. Die grosse Überschwemmung bei Cannstatt, den 27. und 28. Mai 1817. Quer gr. Fol.
Kolorierte Lithographie.

1279. Der Hochaltar von Blaubeuren. Nach Heideloff, gest. von Wagner und Walther. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1280. Das Stammschloss Württemberg, gest. von Wenzeslaus Hollar. 1663. Quer 8^{0}.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

1281. Das Stammschloss Württemberg. Quer 8^{0}.
Kolorierte Lithographie.

1282. Das Stammschloss Württemberg. Quer 8^{0}.
Hübsche Original-Aquarelle von Bach.

1283. Das Stammschloss Neipperg. 4^{0}.
Hübsche Original-Aquarelle von Obach.

1284. Ansicht des Hohenstaufen, nach der Natur gezeichnet und gest. von Seyffer. Quer Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1285. Prospekt der Festung Hohentwiel von der Nordseite, gest. von Weiss. 1799. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

1286. Die Kapelle auf dem Rotenberg, nach dem Bild von Gustav Steinkopf. Quer roy. Fol.
Schöne und sehr seltene Lithographie von Heinzmann.

1287. Das königliche Landhaus Rosenstein. Gegenstück zum vorigen. Quer roy. Fol.
Ebenso.

1288. Die Schweizerey. — Das Belvedere bei Göppingen. Quer Fol. 2 Bl.
Schöne Lithographien von Emminger.

1289. Zwei Ansichten des Schlosses Hohen-Entringen, gest. von Weber. Quer gr. Fol. 2 Bl.
Vorzügliche Farbdrucke mit Rand.

1290. Besigheim. Gesamtansicht. Quer Fol.
Lithographie von Schnorr.

1291. Biberach. Prospect Kays. Frey. Reichs Statt Biberach, gest. von Melchior Rein. Quer gr. Fol.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rand.

1292. Calw. Ansicht von der Südseite. Quer Fol.
Lithographie von Zindel, die linke obere Ecke abgerissen.

1293. Cannstatt. Ansicht vom Kahlenstein aus, gest. von Seyffer. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1294. — Grosse Ansicht in 4 Blättern, nach der Natur gezeichnet von Obach. Quer imp. Fol.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung.

1295. Friedrichshafen. Ansicht von der Seeseite, im Vordergrunde hübsche Staffage, oben eine Bandrolle mit der Inschrift „Buchhorn". Quer kl. Fol.
Anonymer Stich aus dem 17. Jahrhundert, in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

1296. Heilbronn. Ansicht des Marktplatzes mit hübscher Staffage. Quer Fol.
Vorzügliches Exemplar, schön koloriert.

1297. Hohenheim. Das Rathaus. — Grabmal des Nero. — Das römische Gefängnis. — Die Mühle. — Tempel der Vesta. — Die Köhlerhütte, gest. von Heideloff, wie die folgenden. Quer Fol. 6 Bl.
Farbdrucke von seltener Schönheit und Frische.

1298. — Der Sibyllentempel. — Das Gärtnerhaus. — Hallers Grabmal. — Das Wirtshaus. — Das grosse Schweizerhaus. — Das Boudoir. Quer Fol. 6 Bl.
Ebenso vorzüglich.

1299. — Ruinen eines römischen Bades. — Der lange See mit dem feststehenden Schiff. — Die Meierei. — Das Knabenhaus mit dem alten Tor und dem Wachthaus. Quer Fol. 4 Bl.
Ebenso.

1300. Kirchheim u. T. Ansicht von der Nordseite mit hübscher Staffage. Quer gr. Fol.
Lithographie von Wölffle.

1301. Liebenzell. Nach der Natur gezeichnet und lithographiert von Obach. Quer 4°.
Schönes Exemplar mit breitem Rand.

1302. Maulbronn und die Klosterkirche in Maulbronn. Quer 4°. 2 Bl.
Schöne Lithographien von Obach.

1303. Reutlingen. Der grosse Brand im Jahre 1726. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1304. Stuttgart. Ansicht aus der Vogelperspektive, gest. von Merian. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1305. — „Bei Stuttgart", gest. von Wenzeslaus Hollar 1663. Quer 8°.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

1306. — Ansicht der Stadt von der Ostseite. Quer gr. Fol.
Vorzügliches Exemplar, schön koloriert, ohne Rand.

1307. — Ansicht von der Südseite, umrahmt von kleinen Ansichten. Quer roy. Fol.
Lithographie von Hemminger.

1308. — Ansicht von der Ostseite 1834. Quer gr. 8°.
Original-Aquarelle von Keller.

1309. — Das Archiv und die Akademie. — Aus der Umgebung Stuttgarts. Quer 8⁰. 2 Bl.
Original-Aquarelle von Keller.

1310. — Ansicht von Stuttgart mit dem Lusthaus. Quer 4⁰.
Reizende Bleistiftzeichnung.

1311. — Der untere Teil der Königsstrasse. Die katholische Kirche und das alte Café Marquardt. — Das Katharinenstift, früher Palais des Juden Süss. Quer 4⁰. 3 Bl.
Hübsche Bleistiftzeichnungen von Obach.

1312. — Ansicht des kleinen Schauspielhauses (Redoutensaal). Quer 4⁰.
Koloriert. ***Äusserst selten.***

1313. — Ansicht der Stiftskirche mit reicher Staffage. Gr. Fol.
Prachtvoller Farbdruck, ohne Rand.

1314. — Der Friedrichsplatz in Stuttgart an einem Markttage. Lithographie von Schnorr. 1827. Quer roy. Fol.
Figurenreiches und kostümlich sehr interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck. ***Sehr selten.***

1315. — Rat- und Kaufhaus der ersten Residenzstadt Stuttgart, erbaut im Jahre 1588. Quer Fol.
Prachtvoller und sehr seltener Farbstich mit hübscher Staffage.

1316. — Der untere Teil der Paulinenstrasse mit dem Murschelschen Haus. 1870. Quer gr. Fol.
Vorzügliche Original-Aquarelle von Cellarius.

1317. — Berg bei Stuttgart mit dem Leuzeschen Mineralbrunnen. Quer 4⁰.
Hübsche Bleistiftzeichnung von Obach.

1318. Teinach. Verschiedene Ansichten. Quer 4⁰. 3 Bl.
Lithographien von Obach u. A.

1319. Tübingen. Ansicht von der Neckarseite. Quer Fol.
Seltenes Aquatintablatt in prachtvollem Abdruck.

1320. — Das Bläsibad bei Tübingen. Quer 4⁰.
Ebenso.

1321. — Tübingen von der Morgenseite. Quer gr. 8⁰.
Aquarelle von 1796.

1322. Ulm. Ansicht aus der Vogelperspektive, gest. von Merian. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

1323. — Drei Ansichten in Friesform auf einem Blatt. Quer gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1324. — Allegorische Darstellung, im Hintergrunde die Ansicht von Ulm. Quer 8⁰.
Ebenso.

1325. — Ansicht der Stadt von der Donauseite. Quer Fol.
Frühe Lithographie von Kunicke.

1326. — Verschiedene Ansichten des Münsters, gest. von Bartholomäus Müller u. A. 1738. Fol. und quer Fol. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

1327. Wildbad. Verschiedene Ansichten. Quer 4°. 6 Bl.
Schöne Lithographien von Obach.

1328. — Ansichten aus Wildbad und Umgebung. Quer 4°. 7 Bl.
Ebenso.

1329. Schillers Reiterlied aus Wallensteins Lager. Titel, 2 Bl. Text und 1 Bl. Notendruck nebst der sehr seltenen Lithographie von Seele. Gr. Fol.
Vorzügliches und äusserst seltenes Exemplar der 1. Ausgabe, in welcher das Gedicht acht Verse hat statt der bekannten sieben.

1330. Die Hauswasch. — Die Spieler. Humoristische Darstellungen, nach Pflug. Quer Fol. 2 Bl.
Schöne und seltene Lithographien von Wölffle und Küstner.

1330a. Abgestürzter Reiter bei seinem Pferd. Fol.
Vorzügliche Tuschzeichnung von Prof. Robert Haug.

* * *

Nachtrag und Convolute.

1331. **Jan Both.** Verschiedene Landschaften. 4° und quer 4°. 5 Bl.
Sehr schöne alte Abdrücke.

1332. **Hans Burgkmair.** „Türkischer Kayser Ankunfft Krieg und Sig wider die Christen etc. — Getruckt zu Augspurg durch Heynrich Steyner. MDXLIII.“ Mit zahlreichen Holzschnitten. 4°.
Schönes Exemplar, einzelne Blätter fleckig. Pappband.

1333. **Jacques Callot.** Figürliche Darstellungen. 81 Bl.
Originale und Kopien.

1334. **Albrecht Dürer.** Die kleine Passion B. 16—52. 36 Bl. (Titel fehlt.)
***Abdrücke von seltener Schönheit und Gleichmässigkeit** auf Papier mit der hohen Krone. Vorzügliches breitrandiges Exemplar mit dem Text und den Custoden, bei einigen Blättern ist der Rand ausgebessert bezw. ergänzt. Halbfranzband.*

1334a. — Das Leben der heil. Jungfrau. B. 76—95. 19 Bl. (Titel fehlt).
Schöne und sehr schöne Abdrücke ohne Text auf der Rückseite.

1335. — 8 Bl. aus obiger Folge.
Ebenso.

1336. — 54 Bl. Verschiedene Darstellungen. Kupferstiche und Holzschnitte.
Originale und Kopien.

1337. — Ledermappe, auf der Vorderseite das Dürersche Stickmuster B. 142 mit Silberfaden auf Sammt gestickt. Fol.

1338. **Hendrik Goltzius.** Die Leidensgeschichte. B. 27—38. 12 Bl.
Vollständige Folge in schönen gleichmässigen Abdrücken mit Rand, ein Blatt fleckig und B. 36 Kopie.

1339. **Initialen.** Ca. 300 sehr schöne verzierte Initialen meist der deutschen Schule des XVI. Jahrhunderts. (Holbein — Urs Graf — Strassburger Meister etc.)
Vorzügliche Drucke, dabei sehr seltene Stücke.

1340. **Initialen.** Eine ähnliche Partie. Ca. 300 Bl.

1341. — Desgleichen. Ca. 300 Bl.

1342. — Desgleichen. Ca. 750 Bl.

1343. — Desgleichen. Ca. 750 Bl.

1344. — Desgleichen. Ca. 750 Bl.

1345. — Desgleichen. Ca. 750 Bl.

1346. — Desgleichen. Ca. 750 Bl.

1347. — Desgleichen. Ca. 750 Bl.

1348. **J. A. Koch.** Italienische Landschaften. Quer 8°. 20 Bl.
Brillante Abdrücke mit vollem Rand.

1349. **A. van Ostade.** Verschiedene Darstellungen. 18 Bl.
Schöne und brillante alte Abdrücke.

1350. **Rembrandt van Rijn.** Verschiedene, meist figürliche Darstellungen, dabei Hauptblätter wie das Hundertgulden-Blatt, der Tod der Maria, die grosse Auferweckung des Lazarus etc. 43 Bl.
Meist sehr schöne spätere Abdrücke, gebräunt.

1351. 33 Bl. Kleinmeister. Aldegrever — Barthel Beham — Hans Sebald Beham — Pencz — Virgil Solis etc.
Originale und Kopien.

1352. 41 Bl. Holzschnitte. Altdorfer — Hans Sebald Beham — Lukas Cranach — Hans Holbein — Schäuffelein etc.

1353. 30 Bl. Holzschnitte. Jost Amman — Baldung Grien — Lukas Cranach — Schäuffelein — Clair-Obscurs etc.

1354. 15 Bl. Niederländische Meister. Ferdinand Bol — Pieter Molyn — Van Noordt — Saenredam — Van Uden — Simon de Vlieger — Waterloo etc.
Sehr schöne Blätter meist in vorzüglichen Abdrücken.

1355. 70 Bl. Niederländische Meister. Hans Bol — Jan Both — Dujardin — Crispin de Passe — Swanenburg — Dirk Stoop — Waterloo etc.

1356. Eine ähnliche Partie. 27 Bl.
Originale und Kopien.

1357. 90 Bl. Altdeutsche Meister. Lucas von Leyden — Hopfer — Rugendas etc.
Ebenso.

1358. 86 Bl. Französische Meister. Figürliche Darstellungen, Vignetten etc.

1359. 24 Bl. Italienische Meister. Bonasone — Cantarini — Caraglio — Carracci — Ghisi — Raimondi — Guido Reni etc.
Sehr gute Blätter meist in brillanten alten Abdrücken.

1360. Eine ähnliche Partie. 26 Bl.

1361. 30 Bl. Italienische Meister. Boldrini — Domenico delle Greche — Raimondi etc. Kupferstiche und Holzschnitte, meist gr. Fol.

1362. 10 Bl. Deutsche, niederländische und französische Meister. Jegher — Nicolas de Bruyn — Claessens — Delaunay etc. Holzschnitte und Kupferstiche. Fol. und gr. Fol.

1363. 11 Bl. Französische Meister. Leclerc — Etienne de Laulne — Leonard Gaultier — Morin — Le Pautre etc.

1364. 9 Bl. Figürliche Darstellungen, gest. von Duncker, zum Teil unvollendete Probedrucke, Blätter von Hollar etc.

1365. 12 Bl. Portraits, gest. von Daullé — Edelinck — Nanteuil etc. Fol.

1366. 50 Bl. Französische Portraits meist aus der Zeit Ludwigs XIV. und XV. 8° und 4°.

1367. Eine ähnliche Partie. 50 Bl.

1368. Eine ähnliche Partie. 56 Bl.

1369. 12 Bl. Portraits, dabei die Portraits von Friedrich dem Grossen — Peter d. Gr. von Russland — Orlando di Lasso — Johann Kepler — Winkelmann — Stiche von Crispin de Passe etc. 8°, 4° und kl. Fol.
Sehr gute Blätter meist in vorzüglichen Abdrücken.

1370. Eine ähnliche Partie. Leopold II. von Österreich — Markgrafen von Brandenburg. Schabkunstblätter von Haid etc. 4°. 10 Bl.
Ebenso.

1371. Portraits und Köpfe, gest. von Claessens, Hess etc. 8° und 4°. 11 Bl.

1372. Alter Manuskriptband mit ca. 220 eingeklebten Kupferstichen, meist figürliche Darstellungen der französischen Schule des XVIII. Jahrhunderts. 4°.
In Pergamentschale.

1373. Klebeband mit ca. 180 Bl. Portraits und figürlichen Darstellungen aus der Schule Rembrandts etc. Gr. Fol.
Halbfranzband.



Handzeichnungen alter Meister.

Die Bezeichnungen sind diejenigen des Besitzers.
Bei den angegebenen Maßen steht die Höhe der Breite voran.

Anonyme italienische Meister des XVI. und XVII. Jahrhunderts.

1374. Entwurf zu einem Schrank. 24 × 16½ cm.
Feder und Sepia. Vorzügliche Zeichnung in der Art von Giovanni da Udine.

1375. Ähnlicher Entwurf. 24½ × 16 cm.
Ebenso.

1376. Rankenornament, links eine groteske Figur, eine Blumenvase haltend. 14½ × 25½ cm.
Sepia.

1377. Reichverzierte Prunkvase, an der Leibung ein grosser Maskaron. 20 × 28 cm.
Ebenso.

1378. Ornamentfriese und Rankenornamente. Gr. 8°. 3 Bl.
Ebenso.

1379. Grosse reichverzierte Hängelampe, auf dem Deckel als Abschluss ein chimärisches Tier. 56 × 27½ cm.
Vorzügliche ausgeführte Sepiazeichnung.

1380. Teil eines Plafonds mit Figuren und Trophäen. 24½ × 40 cm.
Sepia und Tusche. In der Art des Giovanni da Bologna.

1381. Päpstliches Wappen zwischen vier weiblichen allegorischen Figuren, oben zwei Engelfiguren, eine Tiara haltend. 33 × 26 cm.
Feder und Sepia, gewaschen und mit Gold gehöht, auf blauem Papier. Bedeutende, schön ausgeführte Zeichnung.

1382. Zwei Pilaster mit Kartuschen und vier Medaillon-Portraits von Päpsten. 36 × 20 cm.
Feder und Sepia, mit leichten Farbtönen.

1383. Die Auferweckung des Lazarus. Figurenreiche Darstellung in der Art des Tintoretto. 20 × 17½ cm.
Schön ausgeführte Tuschzeichnung.

1384. Zwickelbild mit einem Heiligen und drei Engelfiguren. 22½ × 18½ cm.
Sepia gewaschen.

1385. Edelmann in Rüstung. Ganze Figur stehend, nach rechts. 39 × 29 cm.
Geistreiche Tuschskizze. — Auf der Rückseite zwei italienische Landschaften. Sepiazeichnungen in der Art des Swanevelt.

Anonymer Schweizer Meister des XVI. Jahrhunderts.

1386. Entwurf zu einer Glasscheibe mit der Darstellung des Gastmahls beim Pharisäer Simon. Gruppe von sechs Figuren, rechts Christus, dem Magdalena die Füsse trocknet, unten der Stifter knieend neben seinem Wappen, dabei die Inschrift „Laurentzig Thunger Conventherr zu Creutzlingen Anno 1567". 39½ × 26½ cm.
Vorzügliche Federzeichnung mit leichten Farbtönen.

Anonymer französischer Meister des XVII. Jahrhunderts.

1387. Portrait eines Mannes mit grosser Perrücke. Brustbild en face, linkshin. Oval. 20½ × 17½ cm.
Schwarze Kreide, schön ausgeführt.

Anonyme französische Meister des XVIII. Jahrhunderts.

1388. Entwurf zu einem Plafond mit allegorischen Figurengruppen. 43 × 53 cm.
Sepia und Tusche, aquarelliert.

1389. Landschaft, links im Vordergrunde eine Gruppe von drei Personen, im Hintergrunde eine Stadt. 11 × 15 cm.
Rotstift. In der Art von Watteau.

Anonyme niederländische Meister des XVIII. Jahrhunderts.

1390. Gefrorener Kanal mit zahlreichen Figurengruppen. 31 × 48 cm.
Vorzüglich ausgeführte Tuschzeichnung, weiss gehöht. In der Art des Pieter Bout.

1391. Kanallandschaft, im Hintergrunde eine Stadt mit hoher Mauer. 24 × 33 cm.
Ausgeführte Tuschzeichnung.

1392. Holländische Dorfkirche. „Kerk te Tongeren, een dorp in de Mayerie S'Hertog B. 1742." 19½ × 24½ cm.
Ebenso. Bezeichnet „BD. ad viv. delin. 1742".

1393. Illustrationen zu einem Romane. 11½ × 7 cm. 2 Bl.
Tusche und Rotstift.

Johann Ludwig Aberli.

1394. Rheinlandschaft, rechts der Loreley-Felsen. 30½ × 43 cm.
Vorzügliche ausgeführte Aquarelle.

Antonio Allegri genannt Correggio.

1395. Entwurf zu einem grossen kassettierten Plafond. 31 × 27 cm.
Feder und Sepia gewaschen. Ganz vorzügliche ausgeführte Zeichnung.

Francesco Barbieri genannt Guercino.

1396. Flusslandschaft, rechts ein Kastell. 27 1/2 × 42 cm.
Sepia.

A. van Beerestraaten.

1397. Mehrere Figurengruppen bei zwei Festungsgeschützen. 21 × 32 1/2 cm.
Bleistift, leicht getuscht.

1398. Italienischer Seehafen, im Hintergrunde grosse Kriegsschiffe und Boote. 16 × 20 1/2 cm.
Ebenso.

Pieter van den Berghe.

1399. Der Graf Thomas Arundel und seine Gemahlin, rechts der Zwerg Robin mit einem Falken auf der Faust, links ein Hofnarr mit einem grossen Hund. 31 1/2 × 39 1/2 cm.
Sepia und Tusche. Bezeichnet: v. Berghe f. 1693. Schön ausgeführte Zeichnung nach dem Gemälde von Rubens in der Alten Pinakothek zu München.

Nicolas Berghem.

1400. Bauerngehöft, im Vordergrunde ruhendes Vieh, unter einem Torbogen der Hirte in Unterhaltung mit einer Frau. 17 × 20 cm.
Schwarze Kreide und Tusche, schön ausgeführt.

J. L. Bernini.

1401. Entwurf zu einem Monumentalbrunnen, oben eine Gruppe von drei Flussgöttern und Tiere. 30 × 26 cm.
Vorzügliche ausgeführte Sepiazeichnung.

Jan Bisschop.

1402. Statue des Moses, nach Michelangelo. 22 × 12 1/2 cm.
Sepia gewaschen.

Jean Jacques Boissieu.

1403. Die Boccia-Spieler. Gruppe von acht Personen, im Hintergrunde eine befestigte Stadtmauer. 24 1/2 × 36 cm.
Schön ausgeführte Bleistiftzeichnung.

1404. Landschaftliche Studien. 9 1/2 × 18 cm. 3 Bl.
Sepia und Tusche, teilweise aquarelliert.

Hans Bol.

1405. Waldige Landschaft mit Staffage. 15 × 19 1/2 cm.
Tusche.

1406. Rheinlandschaft mit dem Sturz des Ikarus. 12 × 18 1/2 cm.
Feder und Tusche, mit leichten Farbtönen. Bezeichnet und datiert.

Pieter Bout.

1407. Gruppen von Hirten mit ihrem Vieh bei einem Flusse. 10×30½ cm.
Vorzügliche Rotstiftstudie.

Salomon de Bray.

1408. Der heil. Antonius ein Schwein fütternd und mit der Rechten eine Glocke schwingend. 23½×18 cm.
Feder und Tusche, weiss gehöht und mit leichten Farbtönen. Sammlung Esdaile.

Jan Breughel.

1409. Flusslandschaft, im Vordergrunde ein Boot mit sechs Personen. 16×21 cm.
Vorzüglich ausgeführte Federzeichnung.

Buonacorsi genannt Perino del Vaga.

1410. Grosser reichverzierter Plafond mit landschaftlichen und figürlichen Darstellungen. 33½×57 cm.
Prachtvolle ausgeführte Sepiazeichnung.

1411. Teil eines Plafonds. 24×24 cm.
Ebenso, aquarelliert.

1412. Ähnlicher Entwurf. 24×24 cm.
Ebenso.

Jacques Callot.

1413. Gruppe von vier Personen in langen Mänteln. 13×18 cm.
Vortreffliche Tuschskizze.

Luca Cambiasi.

1414. Engelglorie. 42½×28 cm.
Flotte Sepiazeichnung gewaschen. Vorzüglich.

Peter Candid.

1415. Die Verkündigung. 23½×17 cm.
Feder und Tusche. Vorzügliches und interessantes Blatt.

Agostino Çarracci.

1416. Entwurf zu einer Wandverzierung, 16×34½ cm.
Feder und Tusche, auf blauem Papier.

Ludovico Carracci.

1417. Brustbild eines Knaben und Händestudien. 34½×24 cm.
Rotstift. — Auf der Rückseite verschiedene Federskizzen.

J. Cats.

1418. Bauerngehöft, im Vordergrunde ein grosser Baum, um welchen eine Gruppe von Vieh gelagert ist. 31×41 cm.
Prachtvolle ausgeführte Tuschzeichnung. Auf der Rückseite mit dem vollen Namen bezeichnet und datiert 1792.

1419. Waldige Landschaft, im Vordergrunde zwei Jäger mit ihren Hunden und ein Viehtreiber. 11 × 17½ cm.
Reizende, aufs feinste ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet und datiert.

Benvenuto Cellini.

1420. Skizzenblatt mit zahlreichen Entwürfen für Metallarbeiten. 24 × 33½ cm.
Vorzügliche Sepiazeichnung.

Androuet du Cerceau.

1421. Zwei reichverzierte Henkelvasen. 15 × 7½ cm. 2 Bl.
Vorzügliche ausgeführte Federzeichnungen.

Albrecht Dürer (Schule).

1422. Studienblatt mit einem Falken. 17½ × 12 cm.
Feder und Sepia. Ausgezeichnete Skizze.

Philipp Heinrich Dunker.

1423. Bergige Flusslandschaft, im Hintergrunde ein befestigtes Schloss. 30½ × 22 cm.
Schöne Aquarelle. Bezeichnet.

Anton van Dyck.

1424. Halbfigur einer Frau, mit beiden Händen ein Kind haltend. 22 × 15 cm.
Vortreffliche Sepiazeichnung.

Paolo Farinati.

1425. Zwickelbild mit zwei weiblichen allegorischen Figuren und Putten. 27½ × 42½ cm.
Feder und Tusche, weiss gehöht, auf blauem Papier. Vorzüglich.

Fernando Galli da Bibiena.

1426. Parkansicht mit Gebäuden und einem Tempel der Diana. Unterschrift „Per la Favorita alla Grotta per Sua Mª Cesarea. — Doveva servire per una Pastorale che poi non si fece. L'anno 1710 a Vienna.“ 36½ × 60½ cm.
Bedeutende Komposition. Sepia und Tusche.

Hendrik Goltzius.

1427. Alter Mann, eine junge Frau umfassend. Brustbilder. 20 × 21 cm.
Feder und Sepia. Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1596. Vorzüglich.

Jan van Goyen.

1428. Landstrasse. Links vor einem Wirtshaus eine Figurengruppe. 11 × 19 cm.
Schwarze Kreide, leicht getuscht.

1429. Flache Landschaft, im Mittelgrunde ein Kanal mit Segelbooten, rechts eine Gruppe von sechs Personen. 11×16 cm.
Schwarze Kreide, leicht getuscht.

Théodore Gudin.

1430. Ruhige See mit mehreren Segelbooten. 14×19 cm.
Hübsche Sepiazeichnung.

Jan van der Hagen.

1431. Winterlandschaft. 28×44 cm.
Tusche auf blauem Papier, weiss gehöht.

Bartholomäus van der Helst.

1432. Sitzender Edelmann in ganzer Figur. 27 1/2×18 cm.
Geistreiche Tuschskizze. Sammlung Knowles.

Anton Ter Himpel.

1433. Holländische Flusslandschaft bei Mondschein, im Vordergrunde zwei Männer. 21 1/2×25 cm.
Vorzügliche Tuschzeichnung auf blauem Papier.

Meindert Hobbema.

1434. Waldige Landschaft. 21×28 1/2 cm.
Schwarze Kreide und Tusche, auf blauem Papier. Von grosser Wirkung.

William Hogarth.

1435. Dorffest, im Vordergrunde ein grosser Baum, um welchen Männer und Frauen einen Reigentanz aufführen. 20×32 cm.
Feder und Sepia. Geistreiche Studie.

A. Houbraken.

1436. Entwurf zu einem Titelblatt mit figürlicher Darstellung. 14×9 cm.
Reizende ausgeführte Tuschzeichnung. Sammlung Esdaile.

Jan van Huysum.

1437. Waldige italienische Landschaft. 19×25 cm.
Schwarze Kreide. Bezeichnet.

Jakob Jordaens.

1438. Der Raub der Proserpina. 28×38 1/2 cm.
Wirkungsvolle Rotstiftstudie.

Ferdinand Kobell.

1439. Felsige Küstenlandschaft bei Mondschein, im Vordergrunde ein grosses Segelboot. 24×40 cm.
Prächtige Sepiazeichnung von grosser Wirkung.

Liendert Koningh.

1440. Ruhige See, im Vordergrunde mehrere Segelboote. 23×31 1/2 cm.
Sepia und Tusche. Sehr schöne ausgeführte Zeichnung.

Raymond La Fage.

1441. Satyrgruppe mit einem Ziegenbock. 11 × 28 cm.
Flotte Federskizze.

P. C. La Fargue.

1442. Holländisches Dorf, rechts im Vordergrunde eine Kirche. 138 × 197 mm.
Reizende Aquarelle. — Auf der Rückseite ein mit zwei Pferden bespannter Galawagen und die Bezeichnung „gesigt van het dorp Wateringen door La Fargue."

Dirk Langendyk.

1443. Sitzender Mann vor einem Kamin. 11 × 9 1/2 cm.
Flotte Kreidestudie.

Jean Baptiste Le Prince.

1444. Dorfstrasse, rechts zwei Bauernhäuser. 12 1/2 × 20 cm.
Schwarze Kreide. Bezeichnet und datiert 1760.

Pieter van Liender.

1445. Kanallandschaft, im Vordergrunde ein Boot mit zwei Personen. 10 × 15 cm.
Miniaturartig ausgeführte Aquarelle.

Johann Lingelbach.

1446. Lagerszene, im Vordergrunde eine Gruppe von spielenden Soldaten. 18 × 17 cm.
Wirkungsvolle Tuschzeichnung.

1447. Italienischer Seehafen mit reicher figürlicher Staffage. 31 1/2 × 52 cm.
Prächtige ausgeführte Tuschzeichnung.

1448. Italienische Landschaften. 13 × 10 1/2 cm. 2 Bl.
Tusche.

Lionardo da Vinci (Schule).

1449. Männlicher Kopf im Profil nach rechts. 9 1/2 × 6 1/2 cm.
Schwarze Kreide.

1450. Zwei Pferdeköpfe. 11 1/2 × 14 cm.
Vortreffliche Federzeichnung. Sammlung Sir Peter Lely.

Dirk Maas.

1451. Parkterrasse, im Vordergrunde bei einem Springbrunnen ein Kavalier zu Pferde. 14 1/2 × 20 1/2 cm.
Ausgezeichnete Aquarelle. Mit dem vollen Namen bezeichnet.

1452. Ähnliches Motiv. 14 × 20 cm.
Schwarze Kreide und Tusche.

Maturino.

1453. Reichverziertes Salzfass, am oberen Ende ein Engelkopf. 7 1/2 × 14 cm.
Sepia mit blauer Farbe laviert.

1454. Reichverzierte Hängelampe, an der Leibung drei Sirenen in Halbfigur. 18 × 16 cm.
Ebenso.

Jan Miele.

1455. Knieender Mann. $10\,^1/_2 \times 6\,^1/_2$ cm.
Tusche auf blauem Papier.

Miniaturmalereien.

1456. Initiale S. Auf Goldgrund. $13\,^1/_2 \times 18$ cm.

1457. Pergamentblatt mit Initiale C. 30×18 cm.

1458. Initiale O. Auf Goldgrund. 12×12 cm.

Pieter Molyn.

1459. Hügelige Landschaft, im Vordergrunde Schnitter mit der Ernte beschäftigt. $15 \times 19\,^1/_2$ cm.
Schwarze Kreide und Tusche. Bezeichnet.

1460. Ähnliche Landschaft. Im Vordergrunde bei einer Hecke ein Bauer mit seinem Hund. $15 \times 19\,^1/_2$ cm.
Ebenso. Bezeichnet und datiert 1635.

1461. Winterlandschaft, im Vordergrunde zwei Bauernschlitten. 19×23 cm.
Feder und Tusche.

James Moore.

1462. Waldige Landschaft mit weiter Fernsicht, im Vordergrunde eine Gruppe von zwei Personen. 35×25 cm.
Schöne in Deckfarben auf Leinwand ausgeführte Zeichnung.

Nicoletto da Modena.

1463. Panneau mit grotesken Figuren. 20×14 cm.
Vorzügliche Sepiazeichnung.

Adrian van Ostade.

1464. Studienblatt mit Händen und Füssen. 15×22 cm.
Schwarze Kreide anf blauem Papier.

Isaac van Ostade.

1465. Inneres einer Schmiede. $23\,^1/_2 \times 37$ cm.
Vorzügliche Tuschzeichnung.
= S. die Abbildung. =

Jacopo Palma der Jüngere.

1466. Die Beweinung Christi. Gruppe von fünf Figuren. 23×15 cm.
Flotte Sepiaskizze.

Nicolas Perelle.

1467. Flusslandschaft, im Vordergrunde drei Kühe und eine Figurengruppe. $13 \times 21\,^1/_2$ cm.
Sepia und Tusche.

Polidoro da Caravaggio.

1468. Fries mit Trophäen. 9 × 41 cm.
Vorzügliche Tuschzeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.

1469. Zwei sitzende weibliche Figuren bei einer Trophäe. 14 1/2 × 21 1/2 cm.
Ebenso.

Abraham Rademaker.

1470. Holländische Stadt an einem Kanal, mit hübscher Staffage. 13 × 21 cm.
Gouache. Sehr fein ausgeführt. Bezeichnet.

1471. Rheinlandschaft, im Vordergrunde mehrere Frachtschiffe. 13 × 21 cm.
Ebenso.

1472. Holländisches Dorf, links eine grosse Kirche. 10 1/2 × 14 cm.
Reizende ausgeführte Sepiazeichnung.

1473. Holländisches Dorf bei einem Kanal. 11 × 18 1/2 cm.
Ebenso.

1474. Dorfstrasse, rechts ein Ziehbrunnen und mehrere Personen. 9 × 13 cm.
Ebenso.

1475. Dorfansicht mit grosser Kirche, im Vordergrunde ein Kanal mit mehreren Booten. 12 1/2 × 18 1/2 cm.
Ebenso.

Guido Reni.

1476. Engelglorie. 39 × 26 1/2 cm.
Vortreffliche Rotstiftzeichnung zu dem von Bartsch beschriebenen Stich. Letzterer liegt bei.

1477. Studie zu einer Andromeda. 19 × 12 cm.
Feder und Sepia, leicht angetönt.

Jacopo Robusti, genannt Tintoretto.

1478. Die Enthauptung eines Heiligen. Grosse figurenreiche Darstellung. 42 × 34 cm.
Sepia und Tusche, weiss gehöht. Vorzügliche Zeichnung von grosser Wirkung.

Salvator Rosa.

1479. Köpfe zweier Krieger im Profil nach links. 24 × 32 cm.
Schwarze Kreide und Tusche, weiss gehöht. Von grosser Wirkung.
= *S. die Abbildung.* =

Johann Rottenhammer.

1480. Christus am Kreuz. Figurenreiche Komposition. 23 × 19 cm.
Feder und Tusche, mit leichten Farbtönen. — Auf der Rückseite eine Tuschzeichnung: Der heil. Lukas.

Peter Paul Rubens.

1481. Frau in ganzer Figur, nach rechts. 48 × 26 1/2 cm.
Schwarze Kreide und Rotstift. Ausgezeichnete Gewandstudie.

1482. Satyr eine junge Frau liebkosend. Brustbilder. 7 1/2 × 15 cm.
Schwarze Kreide.

Jakob Ruisdael.

1483. Flache Flusslandschaft mit weiter Fernsicht. 22×39 cm.
Vortreffliche Tuschzeichnung, auf Schellenkoppepapier.

1484. Baumreiche Landschaft. 18×26 cm.
Geistreiche Studie in schwarzer Kreide.

1485. Ähnliche Studie, im Vordergrunde ein Hirte mit Schafen. 12×21 cm.
Ebenso.

1486. Bauerngehöft, links am Wege ein sitzender Mann. 13×19 cm.
Ebenso.

1487. Flusslandschaft, im Hintergrunde eine grosse Kirche. 14×19 cm.
Ebenso.

J. A. Rust.

1488. Leichtbewegte See mit mehreren Segelbooten. 17×25½ cm.
Hübsche Aquarelle.

Cornelis Saftleven.

1489. Zwei Bäuerinnen, zum Markte gehend. 15×13 cm.
Schwarze Kreide, leicht aquarelliert.

1490. Stehender Fischer, die Hände auf einen Korb gestützt. 29×19½ cm.
Schwarze Kreide und Rotstift. Bezeichnet und datiert 1652. Ausgezeichnete Studie.

Hermann Saftleven.

1491. Hügelige Landschaft mit weiter Fernsicht, links im Vordergrunde eine Figurengruppe und ein Dorf. 24×47 cm.
Schwarze Kreide mit Sepia laviert.

1492. Felsige Flusslandschaft, im Vordergrunde ein Boot mit zwei Personen und ein Floss. 29½×42 cm.
Ebenso.

Giuseppe Salviati.

1493. Sopraporta mit zwei nackten männlichen Figuren. 24½×41 cm.
Vortreffliche wirkungsvolle Tuschzeichnung auf blauem Papier.

1494. Reichverzierte gehenkelte Prunkvase. 15½ × 12 cm.
Vorzügliche Sepiazeichnung.

Paul Sandby.

1495. Felsige Flusslandschaft, rechts ein Kastell. 13 × 19 cm.
Reizende Aquarelle.

Roeland Savery.

1496. Hochgebirgslandschaft. 38 × 41 cm.
Wirkungsvolle ausgeführte Zeichnung in farbiger Kreide.

Andreas Schelfhout.

1497. Flusslandschaft mit weiter Ferne, im Vordergrunde eine Ruine, links ein Hirte mit seiner Herde. 30 × 44 cm.
Prachtvolle ausgeführte Zeichnung in Sepia und Tusche. Bezeichnet.

J. C. Schotel.

1498. Gefrorener Kanal, im Vordergrunde ein Mann mit einem Schlitten und ein Boot. 14 × 12 cm.
Hübsche Aquarelle.

1499. Bewegte See mit mehreren Segelbooten. 23 × 33 cm.
Sepia und Tusche. Bezeichnet.

Christoph Schovaerts.

1500. Belustigung auf dem Eise. Figurenreiche Darstellung. 18 × 29½ cm.
Vorzügliche Federzeichnung.

Dirk van Staren.

1501. Gideon erfleht ein Zeichen Gottes vor der Schlacht gegen die Midianiter. Rund. Diam. 28½ cm.
Vorzügliche ausgeführte Zeichnung in Sepia und Tusche.
= *S. die Abbildung.* =

Jan Steen.

1502. Gruppe von drei Bauern. 10½ × 20 cm.
Geistreiche Skizze in Sepia und Tusche. — Auf der Rückseite des Blattes eine ähnliche Skizze.

Tobias Stimmer.

1503. Die Kreuzabnahme. Grosse figurenreiche Darstellung. 38 × 57 cm.
Vorzügliche Tuschzeichnung.

Hermann van Swanevelt.

1504. Ruinen einer Kirche. 21 × 32 cm.
Ebenso.

David Teniers.

1505. Gruppe von drei Bauern. Halbfiguren. 14 × 20 cm.
Schwarze Kreide.

Domenico Tiepolo.

1506. Die Taufe Christi. 25½ × 19 cm.
Geistreiche Sepiaskizze.

P. Tillemans.

1507. Flusslandschaft mit grosser Steinbrücke und hübscher Staffage. 18 × 41 cm.
Vortreffliche Tuschzeichnung. Sammlung Esdaile.

Giovanni da Udine.

1508. Teil eines Plafonds aus den Loggien des Vatikans. 30 × 22 cm.
Vorzügliche Sepiazeichnung.

1509. Ähnliches Motiv. 29 × 17½ cm.
Ebenso.

J. Uytewael.

1510. Zwei Edelleute mit ihren Frauen. $13^1/_2 \times 18$ cm.
Vorzügliche und kostümlich interessante Federzeichnung.

Zoan Andrea Vavassore.

1511. Fuss eines reichverzierten Kandelabers. $19^1/_2 \times 28$ cm.
Feder und Sepia.

Adrian van de Velde.

1512. Landschaftstudie. $9 \times 13^1/_2$ cm.
Sepia.

Hendrik Verschuring.

1513. Belagerung einer Stadt, im Vordergrunde ein Zeltlager mit Fussvolk und Reitern. $28^1/_2 \times 40$ cm.
Sepia und Tusche. Schöne und wirkungsvolle Zeichnung.

1514. Halt von Reisenden vor einer Klosterruine. 29×47 cm.
Treffliche Tuschzeichnung. Bezeichnet und datiert 1647.

Enea Vico.

1515. Entwurf zu einer Wanddekoration und zwei Kandelabern. $21 \times 13^1/_2$ cm.
Vorzügliche Sepiazeichnung.

1516. Zwei Ornament-Panneaux. $20 \times 12^1/_2$ cm. 2 Bl.
Ebenso.

1517. Verschiedene Trophäen. Gr. 8°. 8 Bl.
Sepia und Tusche.

David Vinckebooms.

1518. Die Verkündigung. $31^1/_2 \times 22$ cm.
Sepia und Tusche, weiss gehöht. Bezeichnet und datiert 1621.

Timoteo della Vite.

1519. Teil eines reichverzierten Plafonds. $18 \times 37^1/_2$ cm.
Prächtige Sepiazeichnung.

Simon de Vlieger.

1520. Kanallandschaft mit mehreren Booten und Segelschiffen, rechts Bauernhäuser. $17 \times 27^1/_2$ cm.
Schwarze Kreide und Tusche. Vorzügliche wirkungsvolle Zeichnung.

1521. Ähnliches Motiv, links ein Dorf, rechts im Hintergrunde eine Windmühle. $17 \times 37^1/_2$ cm.
Ebenso.

1522. Befestigte Stadtmauer an einem Kanal. 12×23 cm.
Ebenso.

1523. Stadt an einem Kanal, im Vordergrunde eine Fähre mit einem Reiter und Landleuten. 11×29 cm.
Geistreiche Skizze in schwarzer Kreide.

1524. Kanallandschaft, rechts im Vordergrunde eine Windmühle. 10×28 cm.
Ebenso.

Cornelis de Wael.

1525. Baumreiche Landschaft, links ein mit zwei Pferden bespannter Wagen mit Landleuten. 30½ × 56½ cm.
Feder und Tusche auf blauem Papier, weiss gehöht.

Jakob de Wit.

1526. Die Auferstehung Christi. 43 × 27½ cm.
Prächtige wirkungsvolle Tuschzeichnung. Bezeichnet.

1527. Vulkan mit Venus und Amor, darüber Jupiter mit dem Adler. 26 × 17 cm.
Ebenso.

Thomas Wyck.

1528. Flusslandschaft mit hübscher Staffage, rechts auf hohem Felsen ein Schloss und eine Kirche. 25 × 36 cm.
Sepia und Tusche. Vorzügliche ausgeführte Zeichnung.

Jan Wynants.

1529. Reisende mit zwei Pferden im Hof einer Herberge. 40 × 31 cm.
Vortreffliche Rotstiftstudie. — Auf der Rückseite weitere Studien in Rotstift.

Francesco Zuccarelli.

1530. Gebirgige Flusslandschaft, im Vordergrunde ein Angler und zwei Frauen. 37 × 37 cm.
Sepia und Tusche, weiss gehöht. Prächtige wirkungsvolle Zeichnung.

Taddeo Zuccaro.

1531. Die Schlacht bei Pavia. 24 × 41 cm.
Vorzügliche Sepiazeichnung, laviert.

Convolute.

1532. Zeichnungen alter Meister der deutschen, niederländischen, italienischen und französischen Schule. 16 Bl.

1533. Eine ähnliche Partie. 14 Bl.





Druck der Stuttgarter Vereins-Buchdruckerei.

Lichtdruck von Martin Rommel & Co.
Hofkunstanstalt, Stuttgart.

